

REPORTAJE

El juez Bernasconi ataca a la defensa de Coppola: "Cúneo Libarona no conoce la ética" y Melik "está vinculado a sectores de inteligencia"

"No sé qué grado de amistad tenían Coppola y Hernández"

Página/14

Maradona confirmó la versión de Coppola

"EN LA FIESTA ERAMOS NUEVE"

Página/15

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, miércoles 30 de octubre de 1996

Año 10-Nº 2912 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $14

EXCLUSIVO

El jefe de los fiscales, Agüero Iturbe, no sólo cobra 10.000 pesos por su trabajo en la Procuración. También se queda con los 7400 de su jubilación de privilegio. El Congreso discute hoy su ratificación automática

Página/3

EL PROCURADOR MAS CARO DEL MUNDO

La oposición le dio su abrazo a Tribunales

Página/4

A Roque no le molesta que Yabrán se quede con el Correo

Página/11

12 La marcha de los HIJOS, *por Luis Bruschtein*

Clinton y Dole, *por Bob Woodward* 21

DEMOCRACIA

Juan Aberg Cobo es el abogado del capitán Alfredo Astiz, a quien la Justicia francesa condenó y busca por el secuestro de las monjas Alice Domon y Léonie Duquet. Ayer el abogado se presentó en la comisaría 22ª para radicar una denuncia por "Atentado contra la democracia" e "incitación a la violencia". Pero Aberg Cobo no sufrió un súbito ataque de deslealtad con su defendido: la destinataria de la denuncia, por el discurso que pronunció el domingo en el festival de rock de Plaza de Mayo, es la presidenta de la Asociación Madres de Plaza de Mayo Hebe Bonafini.

Le incendiaron la casa de Pinamar a Guillermo Seita, ex operador político de Cavallo

EL ESTILO MAFIOSO

Página/5

Los fiscales son parte del desprestigio del Poder Judicial.
El Senado decide si hay confirmación automática para Agüero Iturbe.

Es una de las leyes pendientes desde la reforma de la Constitución y debería asegurar la independencia del Ministerio Público (las fiscalías). El texto, consensuado entre PJ y UCR, mejoró la primera versión del ex ministro Rodolfo Barra, pero aún genera polémica por el artículo que confirma automáticamente al cuestionado procurador Angel Agüero Iturbe.



Tony Valdez

La nueva ley de los fiscales se discute hoy en el Senado

El polémico proyecto de ley del Ministerio Público, que confirma automáticamente en su cargo al procurador general de la Nación Angel Agüero Iturbe, será debatido hoy en el Senado. El riojano Jorge Yoma dijo anoche a este diario que aún no obtenía consenso en el bloque peronista para modificar la cláusula gatillo que asegura la continuidad del procurador. Si se modificara, la validación de Agüero Iturbe en su cargo requeriría la aprobación de los dos tercios del Senado, una cifra que al oficialismo le demandará sudor, lágrimas y otras yerbas, inclusive dentro de su propia bancada. Es ese el nudo que difícilmente se desate desde la Casa Rosada, principal interesada en mantener en su puesto al hombre que desde 1994 ejerce un férreo control sobre los fiscales encargados de investigar a los funcionarios o ex funcionarios denunciados ante la Justicia por hechos de corrupción.

La iniciativa en cuestión es una de las derivadas de la reforma de la Constitución de 1994. En su artículo 120, la nueva Carta Magna estipula que el Ministerio Público es un órgano independiente del Poder Ejecutivo, comandado por un procurador general y un defensor oficial, que tendrán como función "promover la actuación de la Justicia en defensa de la legalidad y de los intereses generales de la sociedad". Sin embargo, con la confirmación automática de Agüero Iturbe, el proyecto al que el Senado pretende darle media sanción desvirtúa ese mandato y posibilita que el Gobierno mantenga su actual control sobre los fiscales.

En realidad, el proyecto –que fue elaborado por el senador Jorge Yoma y consensuado con la oposición– establece que tanto el procurador general como el defensor general de la Nación deberán contar con acuerdo de una mayoría especial de los dos tercios de los miembros presentes del Senado, el mismo requisito que la Constitución reformada fijó para los jueces de la Corte Suprema de Justicia. Sin embargo, Agüero Iturbe no pasará por ese filtro, ya que la misma iniciativa, en su artículo 69, garantiza la estabilidad para "los cargos actualmente existentes en el Ministerio Público".

Este punto fue incluido para calmar el malestar de los fiscales, que temían ser declarados en comisión y obtuvo además el aval de la oposición, que temía que la mayoría oficialista del Senado aprovechara la oportunidad para deshacerse de aquellos miembros del Ministerio Público que han dado señales de independencia. A pesar del consenso, hubo dos dictámenes en disidencia firmados por los senadores Horacio Usandizaga (UCR) y Graciela Fernández Meijide (Frepaso), quienes objetaron precisamente la confirmación automática del actual procurador general. El Gobierno invoca un compromiso previo de la UCR, negociado durante las mieles del Pacto de Olivos.

Al margen de esta controversia, la iniciativa que trata el Senado tiene avances sobre lo que proponía el original que redactó el entonces ministro Barra. El proyecto anterior permitía el traslado de los fiscales a cualquier lugar del país y el dictado de instrucciones particulares, escritas y también verbales, del procurador a sus subordinados. La iniciativa actual, en cambio, sólo admite instrucciones generales y los traslados requieren del consentimiento del interesado. Hasta ahora, las instrucciones habían sido utilizadas para manejar causas que resultaban claves para el Gobierno.

Destitución

El diputado nacional del Frepaso Darío Alessandro recordó que presentó un proyecto de resolución en el que solicita al Poder Ejecutivo la destitución de Angel Agüero Iturbe como procurador general de la nación. El nombramiento del procurador tiene un vicio de origen, dijo Alessandro, "ya que se realizó a través de un decreto, justificándose en la atribución del Presidente de nombrar personal de la administración pública. Por otra parte, luego de la reforma de la Constitución, este funcionario pasó a formar parte del Ministerio Público, cuya ley de reglamentación se halla demorada en el Congreso por responsabilidad del oficialismo". En un documento distribuido ayer por el bloque del Frepaso, se señala que en el caso particular de Agüero Iturbe la situación es más grave, debido a las "irregularidades, excesos y arbitrariedades en el cumplimiento de sus funciones". Dentro de éstas señala algunas de las supuestas instrucciones cumplidas: la que limitó la acción de los fiscales al impedirles iniciar investigaciones de oficio sin denuncia previa; la que obligó a los fiscales a dar noticia a la Procuración sobre cualquier causa de gravedad o trascendencia que inicien; y el dictamen por el que descartó, contradiciendo un informe de los fiscales, la existencia de irregularidades y desechó la existencia de hipótesis delictivas respecto de la denuncias efectuadas por el ex ministro Domingo Cavallo en relación con Alfredo Yabrán.

Trovato

La Comisión de Juicio Político del Senado rechazó ayer un pedido del juez en lo criminal y correccional de la Capital Federal, Francisco Trovato, para que se le extienda en una semana más el plazo para presentar su descargo en el proceso que inició la Cámara. El Senado tratará hoy –y seguramente aprobará– el rechazo de la comisión a la ampliación de ese plazo reglamentario, en tanto podría proceder a suspender al magistrado la semana próxima, según informó el presidente de la comisión, el radical Raúl Galván.

Trovato tiene plazo hasta las dos primeras horas del viernes 1° de noviembre para presentar por escrito su descargo. Si no lo hace, la Cámara puede resolver suspenderlo en la siguiente sesión.

La Cámara de Diputados acusó a Trovato de mal desempeño y posible comisión de delitos, al considerarlo responsable de incurrir en cohecho. El juez recibió un placard de 20 mil dólares por parte de la empresa Almagro Construcciones, acusada ante su juzgado por ser responsable de la muerte de una niña en un ascensor: luego del "regalo" el juez ordenó archivar la causa. El magistrado, que tiene a su cargo la investigación del asesinato de Leopoldo Armentano, fue acusado ante el Senado el pasado 2 de octubre. En la última semana, decidió abruptamente impulsar la causa por el asesinato de Poli mucho más de lo que había hecho hasta el momento.

CONSEJO DE LA MAGISTRATURA

Yo los pongo, yo los saco

(Por Andrea Rodríguez) **Del dicho al hecho hay un gran trecho, dice el refrán, que parece cumplirse al pie de la letra en la actitud que el oficialismo viene ejercitando respecto del proyecto de ley del Consejo de la Magistratura, actualmente en Diputados. Desde la asunción de Elías Jassan como ministro de Justicia, el Gobierno asegura que quiere consensuar esa iniciativa con la oposición. Sin embargo, es poco lo que ha cedido y mucho lo que intenta ganar: controlados los jueces del fuero federal y con una mayoría automática y favorable a sus deseos en la Corte Suprema, para la Casa Rosada el principal problema ha dejado de ser el manejo de la designación de magistrados y en cambio sí el mecanismo para su remoción. Todas las aspiraciones del oficialismo apuntan ahora a retener el poder sobre esa instancia. Hecha la ley, hecha la trampa, sería otro dicho aplicable al caso.**

Como con la ley del Ministerio Público (ver aparte) y otras iniciativas sobre el área de Justicia, el Gobierno encuentra siempre el resquicio para avanzar o mantener el control de los tribunales. En el caso de la ley del Consejo de la Magistratura, el menemismo descubrió también una grieta por donde colar ese objetivo: la conformación del futuro Jurado de Enjuiciamiento, que tendrá la palabra final sobre la destitución de los magistrados. El proyecto actual del PJ pretende reservar para ese organismo una mayoría política. También los encargados de promover la acusación de los jueces ante el Jury serían en su mayoría legisladores. La superioridad numérica del oficialismo en ambas cámaras parlamentarias se vería reflejada así en los dos cuerpos. De este modo, ninguno de los jueces "amigos" nombrados a partir de la reforma judicial podría ser destituido sin la venia previa de la Casa Rosada.

La discusión sobre la integración del Consejo y la del Jurado de Enjuiciamiento están estrechamente ligadas, ya que la reforma de la Constitución de 1994 dejó la creación de ambos cuerpos en manos de una misma ley. El proyecto original del Gobierno –que llegó al Senado con el sello de Rodolfo Barra y obtuvo media sanción en esa cámara– le aseguraba al oficialismo la mayoría dentro del Consejo, con un objetivo claro: el control del proceso de selección de los jueces. Esa iniciativa quedó trabada en Diputados, por la férrea oposición del radicalismo y el Frepaso, que reclaman la conformación de un Consejo "pluralista y equilibrado", que garantice la independencia real del Poder Judicial. Con esa finalidad fue instituido el organismo por la nueva Carta Magna, aunque el Pacto de Olivos permitió las imprecisiones que dieron y dan lugar a los avances del menemismo.

A partir de la asunción de Jassan en Justicia, el discurso oficial prometió un consenso que, sin embargo, no se demuestra en los hechos. "Voy a desechar lo que ya fue aprobado en el Senado", dijo el nuevo ministro y encargó a los diputados peronistas que inauguraran una nueva ronda de discusión con la oposición. Pero, según confiaron a este diario varios diputados radicales y del Frepaso, "apenas si avanzamos algo y se mantienen serias divergencias", a saber:

- El PJ insiste en que un miembro del Poder Ejecutivo integre el Consejo. La oposición lo rechaza.
- El PJ quiere dividir el órgano en cuatro salas. Una de ellas sería la "sala acusadora", encargada de promover el enjuiciamiento de los magistrados, e integrada en su mayoría por legisladores. Aunque no quiere la división de salas explicitada en la ley, la UCR podría conceder ese punto, pero a cambio reclama que la sala acusadora tenga una composición equilibrada, con representación de abogados y jueces.
- El PJ pretende que el proceso de selección de los magistrados sea reglamentado por el futuro Consejo. La oposición quiere regularlo en la ley para que no haya nuevas sorpresas. Quiere un jurado de selección sorteado para cada concurso e integrado por jueces, abogados y académicos, y que el dictamen de ese jurado no pueda ser desconocido por el plenario del Consejo, salvo que el candidato sea rechazado por una mayoría calificada.
- El PJ quiere un Jurado de Enjuiciamiento único y permanente por dos años, integrado por seis legisladores, tres jueces y dos abogados. La UCR reclama que el jurado sea sorteado para cada caso, integrado por magistrados, abogados y legisladores.

AGUERO ITURBE COBRA 10.000 PESOS MAS 7400 COMO JUBILADO

LOS UNICOS PRIVILEGIADOS

(*Por Horacio Verbitsky*) El Procurador General de la Nación Angel Nicolás Agüero Iturbe, cuya ratificación automática será tratada hoy por el Senado, cobra una jubilación de privilegio de 7400 pesos mensuales, por haberse desempeñado durante unos pocos años como miembro del Superior Tribunal de Justicia de La Rioja. Simultáneamente, percibe otros 10.000 pesos mensuales como Procurador. También ha reasumido su cátedra en la Universidad Nacional de La Rioja, dando por concluida la licencia que solicitó al asumir como Procurador. Pero, sin embargo, no asiste a las clases ni toma los exámenes en las fechas correspondientes, lo cual ha motivado malestar entre los profesores de la Facultad de Ciencias Económicas. Más atención debería prestarle a la Dirección General Impositiva, que lo intimó a ingresar 106.000 pesos mensuales de aportes de los funcionarios de la Procuración a partir de enero de este año. *Página/12* ratifica y amplía la información sobre este punto, publicada el domingo y desmentida por el Procurador. Cuando la ley del Ministerio Público sea tratada hoy por el Senado, se sabrá si el bloque justicialista mantiene o retira el artículo 69, que asegura la confirmación automática de Agüero Iturbe y del Defensor General, Nicolás Becerra.

Además de sus 10.000 pesos mensuales como Procurador General, Agüero Iturbe cobra una jubilación de privilegio de 7400 pesos mensuales, por seis años como miembro del Superior Tribunal de Justicia de La Rioja. También concluyó su licencia y recuperó su cátedra en la Universidad de La Rioja, a la que se negó a renunciar aduciendo que necesitaba el sueldo. Un profesor de Derecho Comercial no cobra más de 250 pesos mensuales. Este es el hombre que "proviene de una familia con una fortuna muy grande", según lo defendió Menem de las acusaciones por enriquecimiento ilícito. El Senado discutirá hoy su ratificación automática.



Angel Agüero Iturbe, Procurador General de la Nación.

Por seis años

Agüero Iturbe fue secretario de gobierno de La Rioja durante la primera gobernación de Carlos Menem, hasta el golpe de 1976, y miembro del Superior Tribunal de Justicia y ministro de gobierno durante la segunda, entre 1983 y 1989. Cuando Menem llegó a la presidencia, Agüero fue asesor del Hermano Eduardo en el Senado, y en agosto de 1994 fue designado Procurador General por decreto del Poder Ejecutivo. Su remuneración como Procurador es de 8000 pesos mensuales, y recibe otros 2000 por gastos de representación. A partir de julio de este año, comenzó a cobrar 7400 pesos mensuales de jubilación por su fugaz desempeño en el Superior Tribunal de la Provincia. Una Acordada de la Corte Suprema de Justicia estableció que los jubilados del Poder Judicial que vuelven a prestar servicios sólo pueden cobrar los gastos de representación, pero no el sueldo. A raíz de eso, por ejemplo, el Fiscal Nacional de Investigaciones Administrativas, Jorge Néstor Pinzón, cuya jerarquía es igual a la de Agüero, sólo recibe 1500 pesos mensuales.

Agüero Iturbe integró el Superior Tribunal de La Rioja junto con el actual embajador en Estados Unidos, Raúl Granillo Ocampo, y Enrique Tello Roldán. Ante una consulta de este diario, la oficina de personal del Superior Tribunal informó que Agüero se desempeñó allí entre el 28 de diciembre de 1983 y el 30 de octubre de 1989. Por esos seis años de trabajo, Agüero Iturbe obtuvo la jubilación de privilegio, de 7400 pesos mensuales, que comenzó a cobrar en julio de este año. Según el recibo del mes pasado, ese monto se descompone en los siguientes rubros: como Juez del Superior Tribunal, $1685,81; por compensación funcional, $421,38; por dedicación exclusiva, $526,22; por función política, $505,65; por escalafón, $1883,62 y como Suplemento Especial, $2378,00.

Un gran profesor

Al mismo tiempo, Agüero Iturbe solicitó que se diera por concluida la licencia que había pedido en la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad Nacional de La Rioja en agosto de 1994, al asumir como Procurador General. Agüero Iturbe es titular de la cátedra de Derecho Comercial. Al iniciar su licencia, fue elegido por concurso para suplantarlo en forma interina el profesor Luis Godoy, quien ya lo había reemplazado durante una licencia anterior. El plazo máximo de licencia es de seis meses, pero a su vencimiento la Facultad no intimó al Procurador a reintegrarse o renunciar, como reclamaba el interino, ni convocó a concurso para la provisión de un profesor definitivo. En julio de este año, Aguero pidió la restitución de la Cátedra, al mismo tiempo que en Buenos Aires saltaba a la fama el juez Francisco Trovato, vecino del Procurador en el edificio de los nuevos ricos de Quintana 59. El regreso de Agüero Iturbe implicó el relevo del profesor Godoy. El Procurador reasumió su cátedra, pero no concurre a dar clases regularmente. Para los exámenes de setiembre, la Facultad solicitó a Godoy que integrara la mesa, pero el ofendido profesor interino se negó. Luego de varias intimaciones en vano, la negativa de Godoy obligó a Agüero a integrar la mesa, que se constituyó en fecha y horario especiales. Sólo pudo rendir la mitad de los veinte alumnos inscriptos.

Acerca de sus motivaciones sólo se pueden hacer conjeturas. Durante una licencia anterior de Agüero Iturbe, en 1991, el entonces decano, Contador Domingo Ernesto Villafañe le había solicitado que renunciara, para poder elegir a un titular pleno, pero el ahora Procurador se negó, aduciendo que necesitaba el sueldo. Este diario inquirió en la Facultad de Ciencias Económicas por el monto de la remuneración de un profesor titular de Derecho Comercial. "Un básico de 80 pesos, que con los aditamentos puede llegar a 250 pesos", fue la respuesta. "Proviene de una familia con una fortuna muy grande", lo defendió Menem hace dos meses, cuando un grupo de fiscales denunció a Agüero Iturbe por enriquecimiento ilícito. La causa se tramita en el juzgado federal del doctor Rodolfo Canicoba Corral.

La DGI

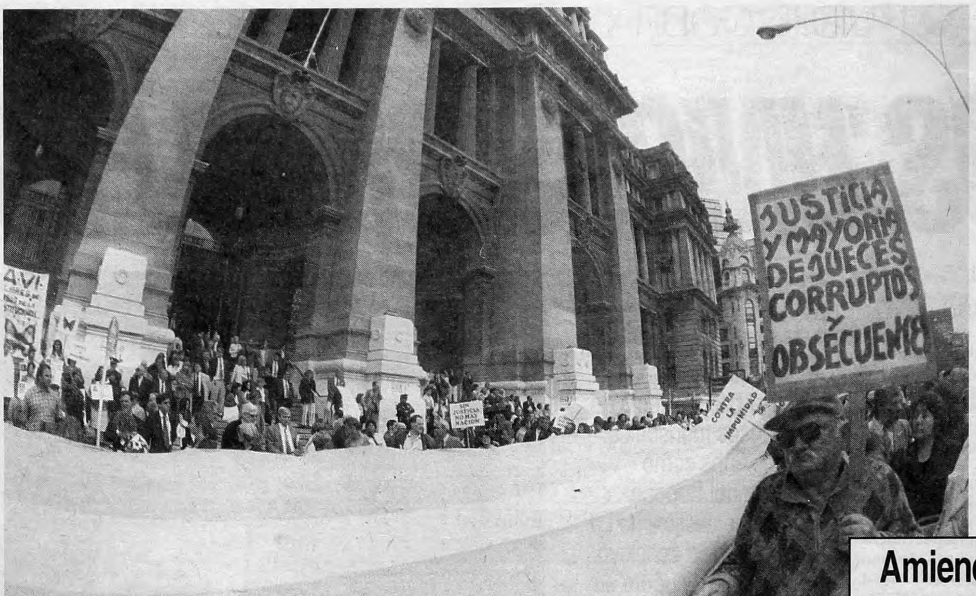
Pese a la desmentida de Agüero Iturbe, este diario ratifica que la Dirección General Impositiva ha intimado a la Procuración General a ingresar los aportes patronales correspondientes a los empleados del organismo. La DGI también intimó en el mismo sentido a la Corte Suprema de Justicia, que es la que canaliza los aportes tanto del Poder Judicial como de la Procuración General. Las intimaciones llegan mensualmente a la Procuración, remitidas por la Agencia 51 de la DGI, desde febrero de este año, cuando la Procuración comenzó a funcionar con una partida presupuestaria propia. El organismo recaudador sostiene que el Ministerio Público ingresa en concepto de aportes y contribuciones a la Seguridad Social un importe inferior al que resulta obligatorio de acuerdo con las normas vigentes. La diferencia que reclama la DGI a la Procuración General es de 106.000 pesos por mes, entre aportes patronales y descuentos a los empleados. Los aportes de la Procuración son canalizados a través de la Corte Suprema, como explicó el Procurador, pero la responsabilidad corresponde al Ministerio Público, al que la DGI dirige sus intimaciones. Es una cuestión opinable quién tiene razón: si la DGI que reclama el 3 por ciento de descuento a los empleados para destinarlo al Instituto Nacional de Servicios Sociales para Jubilados o Pensionados, o el Ministerio Público, que invoca la Acordada 40 de la Corte Suprema para aportar sólo el uno por ciento. La DGI también reclama por un aporte patronal que considera inferior al que contempla la ley 22.954. Lo que está fuera de discusión es que este diario no mintió cuando informó acerca de la intimación de la DGI.

Instrucciones

El Artículo 120 de la Constitución de Olivos menciona al Ministerio Público como un órgano independiente, con autonomía funcional. Sin embargo, las designaciones de Agüero Iturbe y del Defensor General, Becerra, fueron firmadas por Menem en un decreto que invocó las facultades presidenciales del artículo 86, inciso 10 del texto constitucional anterior a la reforma. Ese inciso afirmaba que el presidente "por sí solo nombra y remueve los ministros del despacho, los oficiales de sus secretarías, los agentes consulares y *demás empleados* de la Administración, cuyo nombramiento no está reglado de otra manera por esta Constitución". Este contrasentido fue destacado en un proyecto de resolución que presentaron ayer los diputados del Frepaso Nilda Garré y Darío Alessandro, quienes solicitan al Poder Ejecutivo la remoción del Procurador y el Defensor General, "por inadecuación constitucional" y "falta de legitimidad" del decreto que los designó, agravada, en el caso de Agüero, "por negligencia en el cumplimiento de los deberes de funcionario público".

(*Por Esteban Schmidt*) **Otras servilletas se agitaron ayer en Tribunales. Escritas rápidamente con birome, no escondían nombres de jueces amigos ni el garabato de las cuentas desesperadas de fin de mes. "Justicia", decían y fueron repartidas durante la marcha alrededor del palacio, que un sector de la oposición encabezó ayer al mediodía para reclamar "una Justicia independiente". Convocada por el Frepaso y Nueva Dirigencia, a la primera fuerza le sobraron militantes y dirigentes de primera y segunda línea, mientras que a ND le faltó su principal dirigente, Gustavo Beliz. Planificada inicialmente como "abrazo", el comportamiento espontáneo de los asistentes hizo que se marchara alrededor del palacio mientras desde las ventanas del edificio los saludaban con aplausos. Los abrazos vinieron al final, pero sólo fueron para despedirse.**

Como para no perder el prestigio que supo ganarse en la organización de protestas, Carlos "Chacho" Alvarez, al hacer un rápido chequeo del número reunido en Tribunales –unos mil quinientos–, le cambió el perfil y dijo que "no se trata de un acto de protesta sino de una manifestación de apoyo a los jueces y empleados judiciales probos". Hace dos semanas, cuando anunció junto a Gustavo Beliz el abrazo a los tribunales, Alvarez había imaginado lograr la misma contundencia del apagón.



Detrás de la cabecera de la marcha, los manifestantes desplegaron una inmensa bandera argentina que fueron sosteniendo de dos en dos.

Cadena humana alrededor de Tribunales contra las servilletas

No fue un abrazo sino una marcha. Convocados por el Frente País Solidario, Nueva Dirigencia y organizaciones intermedias, cientos de ciudadanos reclamaron por una Justicia independiente frente a los Tribunales.

Pero el único parecido con esa jornada fue la ausencia de la escena de Beliz. El dirigente de ND, dicen sus allegados, "está inmerso en un mar de dudas" (ver recuadro). Por lo demás, el grueso de los participantes de la marcha estaba conformado por los activos militantes del Frepaso, más el aporte de pequeñas organizaciones defensoras de minorías. Después, algunos trabajadores de tribunales que bajaron las escaleras para expresar el desconsuelo por su trabajo y otros que simplemente aprovecharon el horario de almuerzo para curiosear.

Un poco después de las doce, la hora fijada por la convocatoria, el locutor del acto pidió a los manifestantes que se estiraran desde la puerta de Tribunales hacia las esquinas para armar el encadenamiento humano que facilitara el "abrazo" y pese a que lo reiteró varias veces no alcanzó para que le hicieran caso, entusiasmados como estaban en rodear a los dirigentes que corregían y aumentaban su fama ante las cámaras de televisión.

Con Carlos "Chacho" Alvarez entretenido dando notas a programas humorísticos, Graciela Fernández Meijide asumió la conducción de la marcha y trenzó sus brazos con Víctor De Gennaro, dirigente del CTA, que los trenzaba con el actor Arturo Maly y éste con Alicia Castro, del MTA. Como la marcha estaba fuera de programa, no hubo estandarte que portar hasta que alguien acercó una pequeña bandera argentina con un sol en el centro, como las que se usan para ir a la guerra. Meijide y De Gennaro tomaron la enseña con sus dedos y empezaron a caminar en el sentido de las agujas del reloj.

Doblaron en Lavalle. Sin cánticos ni bombos ni redoblantes, el murmullo del millar y medio de manifestantes sólo fue quebrado por los aplausos de quienes se asomaron por las ventanas de tribunales para festejar la marcha desde las alturas. Aníbal Ibarra saludaba como si los reconociera de su época como fiscal. Enseguida, la columna llegó a la calle Uruguay.

Allí, la cara de Meijide mudó. En sus labios, que le susurraban a De Gennaro, se pudo leer: "Que lo tiró". En la esquina siguiente, una enorme bandera de Quebracho hizo detener la caminata justiciera. "Los quebracho" –así les gusta que los llamen– cantaban "a los vende-patria la cárcel ya y a los compañeros la libertad". Tamaña reflexión generó un momento de duda en la cabecera de la marcha, pero enseguida resolvieron seguir. Cuando llegaron a la calle Tucumán, desde una oficina arrojaron un chorro de tinta, de la que se usa para las almohadillas de los sellos. Un objeto imprescindible en Tribunales.

Tras la denuncia de la agresión ante las mismas cámaras de la CNN y escuchar a un jubilado sobre cuyas ropas había impactado la tinta negra, Meijide y compañía doblaron la esquina y arribaron a la calle Talcahuano, donde habían empezado a girar. Allí los esperaba Alvarez. Como en un acto escolar, empezaron por el Himno Nacional, después siguieron con un discurso en el que se enfatizaba "la necesidad de una Justicia independiente". Después vino la desconcentración y los abrazos de despedida. "No importa cuántos hayamos sido –reflexionó optimista la diputada Patricia Bullrich, representante de Nueva Dirigencia–, lo importante es seguir planteando estos temas que tienen que ver con la realidad."

Amienemigos

"¡Justicia, justicia!", gritaba el hombre entrado en carnes y con su pera sudada. Por momentos aplaudió furiosamente. Parado sobre las escalinatas del palacio de Tribunales, el ex embajador Oscar Spinoza Melo fue un asistente más al acto de reclamo por "una Justicia independiente". Spinoza, quien se pasó todo el mediodía enumerando en riguroso off the record ante la prensa una lista de funcionarios a los que él cree homosexuales y drogadictos como si fuera una denuncia categórica, descargó sus palabras más duras sobre Carlos Menem, quien lo nombrara oportunamente embajador en Chile. "El país está sometido al menemismo", dijo en su opinión más matizada.

Pero no fue Spinoza la única presencia imprevista en el abrazo que fue marcha de ayer al mediodía. La agrupación Quebracho, que reclama por sus tres militantes presos por "incitación a la violencia", comienza a despuntar como agrupación con gran sentido mediático de la política. Por la mañana habían concurrido a la sede tribunalicia de Comodoro Py, adonde fue a declarar Diego Maradona ante el juez Gustavo Literas por la causa Coppola y al mediodía continuaron su raíd de medios en Tribunales.

Pese al temor de los organizadores, los Quebracho se comportaron como cuáqueros en un día de Acción de Gracias, muy lejos del "aguante Quebracho" del que se jactan, aunque sobre el final lanzaron al aire veinte pelotas con una leyenda: "Tenemos pelotas". Como para que no queden dudas de su condición.

Gustavo se perdió

El acto opositor de ayer en los Tribunales tuvo dos grandes ausencias. Una sin aviso, la de Gustavo Beliz, y otra anticipada desde hace varios días, la de la Unión Cívica Radical.

"No entiendo, juro que no entiendo", decía un dirigente de Nueva Dirigencia cuando ya pasaban las doce del mediodía. Su ausencia fue la comidilla del acto, dado que Beliz fue uno de los convocantes. "Gustavo navega en un mar de dudas", confiaron en su entorno, aunque no enunciaron los términos de sus cavilaciones.

Pese a la presencia de la diputada radical Marta Mercader, quien se hizo un lugar en la cabecera de la marcha, y la de Rafael Veljanovich, quien preside la FUA, el radicalismo fue el otro ausente rutilante.

Desde el Frepaso argumentan que "los radicales son lentos para tomar decisiones" y que por eso no adhirieron. Pero en el radicalismo hacen otra lectura y aducen que Carlos "Chacho" Alvarez se apresuró a lanzar la convocatoria junto a Beliz, a quien los radicales no pueden ver ni en figuritas.

BORDON DENUNCIA

El cóndor pasa

José Octavio Bordón negó ayer que durante su gestión como gobernador de Mendoza, esa provincia haya exportado petróleo como consignó una versión periodística, y anticipó que llegará "hasta las últimas consecuencias" para aclarar su situación.

"Niego las imputaciones que de un modo deliberado se han publicado, porque jamás en Mendoza durante mi gestión se exportó petróleo y eso es muy fácil de averiguar", dijo Bordón visiblemente molesto.

El ex candidato presidencial por el Frepaso en 1995 criticó una nota publicada por la revista *Noticias*, en la que se detalló una lista de personalidades que estarían siendo observadas por la agencia norteamericana de lucha contra el narcotráfico (DEA), entre las que mencionó a Bordón.

El también ex senador destacó que la nota "atribuye al gobierno de Estados Unidos utilizar a la DEA para intervenir políticamente en determinados países" y advirtió que "eso es muy grave, porque se encubrirían manipulaciones políticas bajo la lucha contra la corrupción". Anticipó también que enviará una nota al gobierno de Estados Unidos y a la Cámara de Representantes de ese país "para que se clarifique esa información".

"Esta acción es funcional a un clima que algunos sectores quieren instalar en la Argentina: que todos están corrompidos", interpretó Bordón, quien llevó sus afirmaciones hasta el paroxismo del drama al afirmar que "si este objetivo se logra, sus consecuencias serán devastadoras. Una sociedad que no cree en nadie deja de luchar por el proyecto de vida al cual aspira y se somete mansamente".

PRENDIERON FUEGO LA CASA DE GUILLERMO SEITA

Por si faltaba algo, un incendio

Destruyeron la casa de veraneo de Seita, ex colaborador de Cavallo y desde hace un tiempo distanciado del cordobés.

Usaron gas oil y la construcción era de madera: un grupo que no dejó ningún indicio sobre su identidad incendió ayer a la madrugada la casa de vacaciones en Pinamar del ex operador político de Domingo Cavallo, Guillermo Seita. Los bomberos de la zona calificaron el incendio como "intencional" y el ministro del Interior, Carlos Corach, le confesó al propio Seita su conmoción ante "un hecho inédito". Ni el Gobierno ni el afectado, que fue secretario de Medios de esta misma administración, manejan una hipótesis concreta. Pero tampoco ignoran el ambiente que rodea el incendio: aunque Seita está distanciado de Cavallo, e incluso de la política activa, un atentado en su contra puede tener lectura política dentro de la dura batalla entre el ex ministro de Economía y el menemismo político.

En 1992, una bomba había estallado frente a su casa de Mar del Plata. En ese entonces Cavallo se la atribuyó a "las mafias del Correo" (ver más información en página 11).

Seita dejó el Gobierno a fines del año pasado, tras la célebre gira de Menem por los Estados Unidos para persuadir a los miembros del establishment norteamericano de que con él bastaba para garantizar el rumbo de apertura económica. En Buenos Aires, la percepción de la gira fue la de un fracaso. El Presidente se irritó y culpó a Seita, que a su vez redactó para Menem un informe culpando al secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, y después renunció. Su salida del Gobierno marcó la primera baja importante del cavallismo, al que el ex secretario de todos modos ya no pertenece. De 43 años, perteneció a la Juventud Peronista, después al sector Lealtad de la JP, más tarde se acercó al sindicalista mecánico José Rodríguez y a Guardia de Hierro, hasta que en 1988 se acercó a Cavallo y en 1989 se convirtió en su jefe de gabinete en la Cancillería, primero, y luego en su operador político en el Ministerio de Economía. Ahora se dedica a los negocios privados.

Según la descripción de los vecinos, la operación se realizó en plena madrugada. Hasta el momento los investigadores ignoran cuántas personas participaron del atentado, pero tienen dos certezas: una, que el combustible utilizado fue gas oil, con lo cual las posibilidades de que algo quedara en pie eran imposibles; la otra, que en parte por el material no cabe duda de que el incendio fue deliberado.

La casa, perteneciente a Seita y cuatro amigos, y valuada en unos 70 mil dólares, queda sobre Avenida Libertador, a una cuadra de la playa pero a 30 metros del centro. La madera le garantizó la combustión perfecta.

Ayer, después de recibir la noticia en Buenos Aires, el ex operador de Cavallo llamó inmediatamente a Corach.

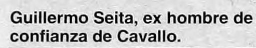
–Es una locura, un hecho inédito –le dijo el ministro.

Al rato, Seita recibió la llamada del jefe de la Policía Federal, César Pelacchi, que le ofreció custodia y le dijo: "No recuerdo otro episodio de este tipo".

En rigor, el Gobierno y el mismo Seita dejaron trascender durante el día una coincidencia: la lucha política de estos días, aun la más dura, no incluye este tipo de atentados en el menú habitual. Más aún: el ex secretario se encargó de subrayar, en la conversación con los funcionarios, que no está realizando ninguna actividad política. Y, para más detalle, repasó sus negocios actuales:

- Está armando una editorial que muy pronto lanzará libros al mercado.
- Su empresa de comunicación y prensa asesora empresas privadas y tiene cuentas públicas como la del PAMI.
- Está en tratativas para cerrar un acuerdo con el canal Antena 3 de España, para negocios relacionados con el fútbol.
- Planea producir espectáculos.





Guillermo Seita, ex hombre de confianza de Cavallo.
Ejerció también como secretario de Medios.

Good friend

El embajador norteamericano James Cheek definió ayer a Domingo Cavallo como "un amigo y un gran ministro", aunque luego consideró que sus acusaciones contra funcionarios del actual gobierno "no ponen en juego la imagen del país en el exterior ni las inversiones". Consultado por **Página/12**, Cheek prefirió eludir el tema "porque ya Cavallo dijo que no volvería a hablar, así que yo también me sumo a su silencio". A la salida de la planta de Ford en Pacheco (ver página 7), el embajador de los Estados Unidos ratificó su amistad con el ex ministro de Economía, pero dijo que era "un asunto interno" de Argentina "que no afecta nada de lo que el país haga en el exterior".

No hay problemas

Se reencontró en público con el presidente Carlos Menem después de mucho tiempo, pero aun así Eduardo Duhalde prefirió mantener su propio perfil y tomar distancia del conflicto de Cavallo con el Gobierno. "No son cosas importantes, no van a pasar a la historia porque los problemas de la gente son otros", dijo el gobernador, sin tomar partido por Menem en la disputa. Más distante todavía, Duhalde consideró luego "poco serio todas estas cosas, estar discutiendo lo que dice uno, lo que dice otro, a mí no me parece bien convertir los temas judiciales en temas de comentario de todos". En el único gesto a favor del gobierno, Duhalde dijo que en las acusaciones de Cavallo "no está en juego el riesgo país".

Voto a Cavallo

La última edición de la prestigiosa revista británica *The Economist* tiene en su tapa una foto de Helmut Kohl debajo de una leyenda "el peso pesado de Europa" y adentro una noticia que tuvo un fuerte impacto en el Gobierno: un breve artículo que habla sobre las denuncias de Domingo Cavallo dice que el ex ministro es más creíble en su lucha contra la corrupción que el mismísimo Presidente. "Las credenciales anticorrupción de Cavallo parecen más fuertes que las del Presidente", dice la revista que cita una encuesta según la cual el 81 por ciento de los argentinos comparte la impresión del ex ministro sobre la existencia de mafias enquistadas en el poder. *The Economist* es una publicación que consultan importantes inversores en el mundo entero.

EL PJ CONTRA CAVALLO

Además, traición a la patria

(*Por María O'Donnell*) Carlos Menem tenía la intención de preservar la pelea con Domingo Cavallo contenida en el ámbito de los Tribunales, pero las denuncias del ex ministro provocaron una crisis tan grande en el Gobierno que los principales dirigentes del Partido Justicialista se reunieron anoche de urgencia para sacar un comunicado de respaldo al Presidente. El texto, con la firma del gobernador Eduardo Duhalde, califica a Cavallo como un "nuevo opositor" y lo acusa de conspirar contra el país: dice que las acusaciones del ex ministro "sirven a intereses contrarios a los del pueblo argentino". Duhalde, sin embargo, no había estado tan duro por la mañana, cuando contestó sobre el tema antes de encabezar un acto junto a Carlos Menem (ver recuadro).

"Aquellos que fueron colaboradores del Gobierno deben tener cuidado con ciertas actitudes que perjudican al país, como hacer declaraciones en el exterior", declaró el senador Augusto Alasino al ingresar a la sede del PJ en alusión a Cavallo, quien ayer por la tarde emprendió un nuevo viaje y anunció que por unos días se mantendrá en silencio: "Me convencieron de que no siga hablando". Pero antes de callarse –quién sabe por cuánto tiempo– dijo lo suyo.

En un reportaje que publicó el diario *La Nación*, Cavallo aseguró que si Menem despide del Gobierno a tres funcionarios (Alberto Kohan, Carlos Corach y Elías Jassan) "los bonos y las acciones subirían espectacularmente y eso demostraría que mi prédica contribuiría a que tengamos una mejor imagen en el exterior". Según el ex ministro, de aquí en más adoptará la estrategia "de hablar sólo ante los jueces", para que nadie diga, como dijo Menem, "que habla sin pruebas". Los papeles comprometedores para distintos funcionarios que Cavallo dice haber acumulado pacientemente durante su gestión tienen inquietos a varios en la Casa Rosada.

Tres personas que visitan con frecuencia a Corach en su despacho contaron a este diario algo que nadie, empezando por el ministro, admitiría en público. Dicen que Corach recuerda perfectamente el episodio de la servilleta que relató Cavallo, pero que no sabe si el ex ministro la tiene en sus manos. Esa duda tiene torturado a Corach, que sabe que quedaría destrozado si aparece la servilleta con el nombre de los jueces que responden a sus necesidades políticas.

Mientras tanto, Corach intenta dar con la estrategia adecuada para terminar con Cavallo. No descarta la posibilidad de verlo entre rejas, siempre según el relato de quienes escuchan los ataques de furia del ministro, que son cada vez más frecuentes. Corach sostiene que una condena por enriquecimiento ilícito lo dejaría desacreditado ante la sociedad. El problema es que el juez que lleva esa causa, Claudio Bonadío, fue el segundo de Corach en la Secretaría Legal y Técnica, dato que le permitiría a Cavallo presentarse como víctima del manejo de la Justicia por parte del ministro del Interior.

La otra posibilidad que baraja Corach puede sonar disparatada: cada tanto amenaza con sacar de sus cajones un examen de psicólogos que sostiene que Cavallo está mentalmente desequilibrado, cosa que el ministro sugirió ya en un comunicado de prensa. El dossier se encargó en la época que Cavallo todavía era ministro, cuando los médicos de profesión que integraban estaban en el Gobierno (Alberto Mazza y Alberto Lestelle) se quedaban al finalizar la reunión de gabinete describiendo su conducta como si fuera de un caso clínico.

La original idea se transformó en una tapa del diario que tenía Gerardo Sofovich, *El expreso*. El diario desplegó a finales del año pasado una tapa con el rostro de Cavallo sobre la pregunta "¿Está loco?", apoyado con una nota en la que diversos especialistas que sin conocerlo personalmente afirmaban que, en efecto, tenía una conducta desequilibrada.

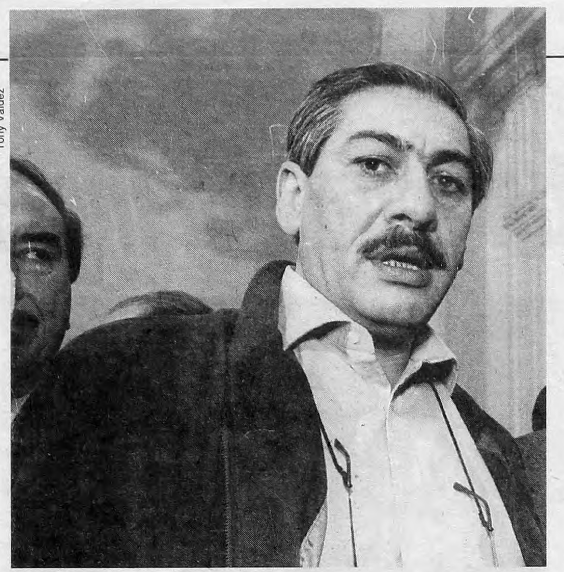
Los papeles de Franco

El senador Antonio Berhongaray presentó ayer un pedido de informes para que Hugo Franco confirme si es cierto que ordenó quemar todos los archivos de la Dirección de Migraciones anteriores a 1995. El ex ministro Domingo Cavallo se había ocupado de recordar el tema la semana anterior, y el martes *Página/12* publicó una copia de los memorandos que obran en la causa que se abrió por ese tema en marzo pasado, luego de una denuncia presentada por Luis Berstein.

"El fiscal tiene las copias de los documentos que a mí me los han hecho llegar en fotocopia, que son los que yo he ingresado, en los que hay alrededor de seis funcionarios de Migraciones que firmaron los memorandos para deslindar responsabilidades, todos los cuales han sido removidos de sus cargos, no sé si soy claro. Están todos castigados", afirmó Berstein en un reportaje radial.

Berstein también se dio el lujo de ironizar con respecto a las afirmaciones de Franco, quien niega categóricamente haber quemado archivos y arguye una campaña en su contra, "si hubiera alguna campaña, el que tiene todo el aparato para orquestar campañas es justamente el interventor Franco, no yo".

La causa está impulsada actualmente por el fiscal Gerardo Di Massi, que está citando gente que está involucrada con respecto a la prueba aportada, como los empleados, agentes o funcionarios de Migraciones que han suscripto una serie de documentos dejando constancia de la destrucción de los archivos.



Habló Daer y volvieron los roces en la CGT. El '99 divide.

Los popes van con Duhalde; el MTA dice que es lo mismo que Menem.

Tony Valdez

El anuncio que Rodolfo Daer hizo en **Página/12** sobre el respaldo de la cúpula sindical a la carrera presidencial de Eduardo Duhalde provocó el rechazo de los "duros" del MTA. Hugo Moyano y Juan Palacios exigieron rectificación y doblaron la puesta: quieren apurar otro plan de lucha.

El apoyo a Duhalde '99 levantó olas en la CGT

(*Por Diego Schurman*) La frase del titular de la CGT, Rodolfo Daer, que en reportaje exclusivo de *Página/12* anunció el apoyo de la CGT a la candidatura presidencial de Eduardo Duhalde, recalentó ayer la interna sindical. El Movimiento de los Trabajadores Argentinos, el ala más dura de la CGT, pedirá hoy a Daer que "admita como un error" haber involucrado a todos los dirigente en el respaldo al gobernador bonaerense, y exigirá discutir "acciones concretas" para responder a la embestida flexibilizadora del Gobierno.

Para el MTA, Duhalde es más de lo mismo que critican en Menem. Para otros jefes, como Lorenzo Miguel, Luis Barrionuevo, Oscar Lescano y el propio Daer, Duhalde es un buen techo donde cobijarse para confrontar con Menem por la reforma laboral y las obras sociales. Al menos en este último punto, consiguieron un gesto conciliador del Gobierno, al congelarse las anunciadas auditorías a las prestadoras sindicales de salud (ver recuadro).

Juan Manuel Palacios y Hugo Moyano, los principales dirigentes del MTA, le anticiparon a Daer su descontento por haber dicho que "la CGT quiere que Duhalde sea Presidente", pero recién en la reunión de consejo directivo de hoy analizarán en profundidad las declaraciones que el sindicalista de la alimentación brindó a este diario.

"No es lógico involucrar a todos, falta mucho tiempo para las elecciones y va a correr todavía mucha agua bajo el puente", dijo Moyano. En la misma línea se manifestó Palacios: "Desconocemos si Duhalde tiene una nueva propuesta, hasta ahora apoyó abiertamente este modelo económico que repudian los trabajadores, porque trajo desocupación y precariedad como nunca a la familia argentina", dijo a la agencia DyN. Y agregó: "Duhalde no demostró nada diferente hasta este momento y la CGT tiene que priorizar la solución del problema de la gente en lo económico y social y después ocuparse de candidaturas, falta mucho para el '99".

Daer no sólo apoyó en nombre de la CGT a Duhalde. También tomó distancia del otro precandidato justicialista, Palito Ortega, quien justamente ha mantenido contactos con el MTA. "Creemos que (Palito) forma parte de esa corriente que existió a principios de esta década y que se incorporó al PJ, pero que no tiene nada que ver con el peronismo, una bolsa de gatos en la que también estaba Cavallo."

Además de pedir explicaciones, el MTA exigirá hoy que se discutan medidas de acción directa para continuar el plan de lucha, que ya incluyó dos paros generales. Impulsa una marcha hacia la Aduana, cuyas irregularidades –aseguran– "inflaron aún más los actuales índices de desempleo".

Los principales dirigentes de la CGT no temen planificar nuevas medidas, pero siempre bajo el paraguas protector Duhalde. El gobernador anticipó la alianza el sábado, en un acto donde se lanzó la candidatura a secretario general de los supervisores metalúrgicos de Luis García Ortiz.

El apoyo formal al gobernador se realizará el próximo 7 y 8 de noviembre. Será a través de un seminario sobre temas laborales que el propio Duhalde clausurará con un acto en la cancha de básquet del estadio mundialista de Mar del Plata. A partir de allí la CGT negociará candidaturas en las listas justicialistas para las elecciones legislativas del '97 y el '99.

Sin auditorías, por ahora

(*Por D. S.*) El Gobierno congeló la idea de realizar auditorías contables en las obras sociales sindicales. La decisión, confiada a **Página/12** por el titular de la ANSSAL, el menemista José Luis Lingieri, fue interpretada como un gesto "amistoso" hacia la CGT, justo en momentos en que los sindicalistas manifestaron abiertamente su apoyo a la candidatura presidencial de Eduardo Duhalde.

Las auditorías en las obras sociales fueron impulsadas días atrás por el Gobierno con un doble objetivo: avanzar en la desregulación total del sistema de salud y pegar a los sindicalistas en su talón de Aquiles, luego de los exitosos paros de agosto y setiembre. El anuncio generó revuelo en el seno de la CGT. Incluso, el gastronómico Luis Barrionuevo consideró la medida como un "apriete" para quebrar la resistencia gremial al paquete de medidas flexibilizadoras.

La resolución disponía auditorías financieras, contables y prestacionales en todas las obras sociales sindicales. La Sindicatura General de la Nación se encargaría del trabajo y la ANSSAL debía recibir los resultados antes del 19 de febrero de 1997.

Sin embargo, Lingieri informó ayer sobre el cambio de actitud del Gobierno y aseguró que "por ahora" no se realizará ningún tipo de auditoría.

DUHALDE

PAZ EN

Carlos Menem y Eduardo Duhalde compartieron un acto ayer en General Pacheco. Pero el encuentro público fue sólo un momento de paz en medio de la conflictiva interna oficial. Los duhaldistas preparan un acto en la cancha de Racing sin el Presidente: creen que, si Menem pisa el estadio, la tribuna lo silbaría. Flanqueado por el embajador James Cheek y el titular de la Ford, Menem aprovechó para responderle a Francisco Macri.

(*Por Ernesto Semán*) Un conveniente reencuentro público con el gobernador Eduardo Duhalde, y un solo frente de batalla –en este caso, contra el empresario Francisco Macri–, sirvieron para que el presidente Carlos Menem dejara de lado ayer la batalla diaria contra su ex ministro de Economía, Domingo Cavallo. El Presidente y el gobernador compartieron un escenario en la provincia de Buenos Aires, custodiados de cerca por el embajador norteamericano, James Cheek. Menem –al igual que Duhalde– no hizo referencia alguna a las últimas declaraciones de Cavallo, y prefirió en cambio responder las críticas de Macri, a quien calificó como alguien "que no se ubica en la problemática del país, por más que sea un excelente empresario". La tribuna para apuntar al empresario de Sevel no podía ser menos inocente: la planta de Ford en Pacheco, donde la empresa presentó su último modelo.

Menem llegó a Pacheco a las nueve de la mañana en el helicóptero presidencial, que aterrizó a escasos metros del salón donde lo esperaban Duhalde, Cheek, el secretario de relaciones económicas de la Cancillería, Jorge Campbell, el titular de la empresa, Jorge Montsany, y el vicepresidente de Ford internacional, Jacques Nasser.

Sin tomar contacto con la prensa, Menem se subió a un Ford modelo Escort de los que producirá la planta de aquí en más, y de allí al escenario donde se realizó la presentación oficial. Duhalde, en cambio, aprovechaba la espera de Menem para volver a tomar distancia del conflicto de Cavallo con el Gobierno (ver página 5).

De buen ánimo, el jefe de Estado saludó a todos –incluyendo "al vicepresidente de la empresa, mi

No todos están de festejo

En Pacheco

"No tengo armas, ni cuchillos, lo único que quiero es decirle que estoy mal, que no puedo más", berreaba un operario de la empresa, a menos de treinta metros, del presidente Carlos Menem, en la puerta de la planta de Ford en Pacheco. El hombre, de unos cuarenta años, llegó a la planta cuando la comitiva de Menem ya había entrado y faltaban pocos minutos para que hablara el Presidente. De mameluco, y con una credencial de Ford que lo identificaba con el apellido Ojeda, el empleado pasó el primer control, pero no pudo acceder a la sala donde se encontraba Menem. Personal de seguridad de la planta le preguntó adónde iba y Ojeda rompió en llanto. "No le voy a hacer nada, le voy a decir a ese traidor lo que nos está haciendo, cómo nos está matando", fue lo más suave que gritaba entre lágrimas, mientras Menem departía con las autoridades de Ford dentro de la carpa principal. Antes de que se acercara la seguridad del Presidente, el personal de la empresa retiró a Ojeda del brazo, mientras trataban de convencerlo de que no era el momento para sus reclamos.

En Costanera

"Ya vendrán épocas mejores, señor prefecto. No son tiempos fáciles." De esta manera el presidente Carlos Menem respondió al titular de la Prefectura Nacional, Jorge Maggi, quien aprovechó el discurso por el día de su fuerza para protestar por el recorte presupuestario que se le impondrá a la Prefectura en 1997.

"En la medida en que mejoremos la recaudación tributaria vamos a poder mejorar las partidas presupuestarias", agregó el Presidente. Pero, dijo, "no me gusta mentir ni prometer cosas que después no pueda cumplir; nos tenemos que reducir a convivir con lo que actualmente tenemos". "Es indignante –agregó–: hablamos de delincuencia y hacemos referencia a la necesidad de combatir la delincuencia, y la delincuencia es corrupción y corrupción es evasión impositiva."

En el acto de la Costanera Sur, Menem también recordó que también recibe demandas "de las Fuerzas Armadas, de la policía, de educación y de todo el ámbito ministerial donde nos vimos precisados a hacer una serie de recortes para eliminar el gasto público".

JUEGA A ACERCARSE Y SEPARARSE AL MISMO TIEMPO

MEDIO DE LA TORMENTA

amigo y paisano Nasser"– y dijo que la nueva producción de Ford "es una forma de terminar con algún tipo de expresiones de algunos políticos o economistas que dicen que no hay inversiones en Argentina".

Una semana después de haber recordado sus peleas con los osos en los circos riojanos, volvió a revivir su infancia en esa provincia y afirmó que su padre fue quien introdujo el primer Ford T en la provincia. Sobre la producción en serie que lleva el sello de Henry Ford y caracterizó a todos los sistemas de producción desde principios de siglo, Menem dijo que era "un ejemplo de trabajo, de fe y de esperanza, que han heredado los actuales empresarios".

Antes de que los doscientos invitados dirigieran su atención al champagne y los canapés matinales, Menem despertó al auditorio con una tardía respuesta a Macri, quien la semana pasada afirmó en Bariloche que el país carecía de política industrial. "Si Argentina crece y tiene posibilidades de competir con la producción de otros vehículos a nivel internacional –dijo el Presidente–, es porque hay un proyecto industrial, contrariamente a lo que puede decir alguno que otro empresario que, evidentemente, no se ubica en la problemática del país, por más que sea un excelente empresario".

Fuera de esa referencia, el ambiente era todo lo bucólico que el Presidente podía esperar para lo agitado que viene siendo este último mes. Antes de que hablara, las autoridades de Ford habían anunciado que la planta de Pacheco exportará el año próximo 42.000 vehículos, y llegará a 50.000 el siguiente.

Menem endureció su discurso a lo largo del día. Para su siguiente discurso, durante el acto del Día de la Prefectura, llamó a la oposición a sumarse a su lucha contra la evasión fiscal. "Es indignante –dijo–, hablamos y hacemos referencia a combatir la delincuencia y la delincuencia es corrupción, y es corrupción la evasión impositiva."

DYN



Carlos Menem y Eduardo Duhalde, en un difícil equilibrio.

Una carrera de autitos

Macri

Carlos Menem rechazó ayer las críticas del empresario Francisco Macri, al señalar que "no se ubica en la problemática argentina". El Presidente aprovechó el acto de lanzamiento de un nuevo modelo de Ford para lanzar dardos contra el empresario automotor, quien el jueves pasado se quejó por la falta de una estrategia industrial en el sector.

"Si la Argentina crece y tiene posibilidades de competir con la producción de otros vehículos a nivel internacional, es porque hay un proyecto industrial, contrariamente a lo que puedan decir algunos otros o algún otro empresario que, evidentemente, no se ubica en la problemática del país, por más que sea un excelente empresario", dijo Menem.

El Presidente también cuestionó a algunos "políticos y economistas" que descreen de la existencia de inversiones en el país y les advirtió que en la "Argentina se invierte a la vez que crece el ahorro interno y externo". Menem citó como ejemplo el desenvolvimiento de la empresa Ford Motor y la evolución de la producción de automóviles registrada en los últimos años.

Mostany

El presidente de Ford Motor Argentina, Jorge Mostany, afirmó ayer que la Argentina tiene una política industrial que permitió el fuerte crecimiento del sector automotor. Este empresario se sumó así al secretario de Industria, Alieto Guadagni, y al presidente Carlos Menem quienes salieron al cruce de la crítica expresada por Francisco Macri en el último Coloquio de IDEA, realizado la semana pasada en Bariloche. En esa oportunidad, el dueño de Sevel –cuyo control pasará a manos de la francesa Peugeot antes de fin de año– había embestido contra Guadagni, al remarcar la inexistencia de una política oficial activa hacia el sector industrial. "El país tiene una política industrial que hizo crecer al sector hasta una producción de 500 mil unidades anuales", dijo Mostany, durante la presentación del nuevo modelo Escort en la planta que Ford tiene en General Pacheco. "Contamos con un régimen que llevó a una exportación de automotores de 100 mil unidades, como la que vamos a lograr este año", añadió. Por su parte, el jefe de Operaciones Automotrices de Ford Motor International, Jacques Nasser, señaló que "lo que sucede en Brasil no obstruye para nada los proyectos argentinos".

ACTO DE LOS DUHALDISTAS

¿Quién lo lleva a la cancha?

(*Por E.S.*) La última palabra será, como siempre, para Eduardo Duhalde. Pero si el gobernador bonaerense no da ninguna contraorden, el presidente Carlos Menem será el principal excluido del acto que la Liga Federal organiza para el Día del Militante en la cancha de Racing. Los organizadores del acto –que esperan una concurrencia superior a las 60 mil personas– presentaron ya su primer boceto de campaña, con un fuerte tono peronista y sin ninguna referencia al jefe de Estado.

Tanto Duhalde como Alberto Pierri y Hugo Toledo, las dos cabezas de la Liga Federal, comparten un dato: la imagen de Menem en la provincia está muy por debajo de la del gobernador, y la opinión sobre el Gobierno entre los bonaerenses es la peor desde 1989. La introducción de la imagen presidencial en la provincia es así uno de los puntos más conflictivos de la organización del acto, previsto para el 16 de diciembre.

A partir de esa coincidencia, los bonaerenses difieren en cuanto a cuál es la mejor manera de garantizar el éxito del acto, sin confrontar con el menemismo ni hacer gestos enojosos al Presidente. En una reunión que se realizó ayer en La Plata para debatir sobre los preparativos del acto, las cabezas de la Liga alertaron sobre la irritabilidad potencial de los bonaerenses. "Nosotros podemos garantizar 80 mil personas que llenen Racing, pero no podemos asegurar que cuando lo mencionen a Menem lo chifle toda la cancha", sostuvaieron. La Liga le sugirió entonces a Duhalde preservar la imagen presidencial excluyendo su imagen de los afiches y obviando su nombre durante el acto.

Sin embargo, y con sobradas razones, Duhalde sabe que el supuesto gesto protector de los bonaerenses en el Día del Militante sería muy mal visto por Menem, que precisamente fue junto al gobernador el principal animador de esa fecha, en un acto que se celebró en Laferrere. Fue, casualmente, el último acto masivo del Presidente en el conurbano. Su exclusión de lo que promete ser el principal acto del año del justicialismo en la provincia consolidaría la imagen de Duhalde como garante absoluto de los votos en la provincia.

La última palabra, de todos modos, corresponderá a Duhalde. Con su habitual precaución, el gobernador tratará de no irritar los ánimos del Presidente, pero priorizará el éxito de la concentración. Una escueta aparición de Menem en los afiches y una breve mención en el discurso de Duhalde sería una salomónica salida para todos.

Hasta ahora está previsto que en el acto hablen Duhalde, Pierri y Toledo. Con ese trío al frente, la Liga Federal se jugará en el acto del 16 parte de su disputa por el control de la provincia con la Liga Peronista Bonaerense (Lipebo) de Osvaldo Mércuri. Los organizadores no quieren que haya ningún tipo de incidentes, ni que la mención a Menem empañe lo que, suponen, será una demostración de fuerza de los seguidores de Pierri.



Alfonsín en su juego favorito. Actos, cenas, discursos, tribunas, facilitadas por sus amigos.

En la foto, con Facundo Suárez Lastra y Leopoldo Moreau, de la vertiente alfonsinista enfrentada a Nosiglia.

Alejandro Amdan

Esta noche, con un acto de los de antes, en la cancha de Ferro Carril Oeste, Raúl Alfonsín vuelve a la tribuna. El festejo por la victoria electoral de 1983 es la excusa ideal para el relanzamiento político del ex presidente, que será único orador. Las expectativas de Alfonsín. Sus limitaciones, dentro y fuera del radicalismo. Anécdotas aun vigentes.

Las siete vidas de Raúl Alfonsín o el retorno de un jefe radical

En 1989, cuando dejó anticipadamente el poder en medio de saqueos e hiperinflación, era poco menos que un cadáver político. Dos años después, en 1991, cuando tuvo que apartarse también de la jefatura de la UCR porque su voz estorbaba a la recuperación partidaria, parecía, definitivamente, un cadáver político. En 1993, cuando ganó la interna de su provincia por un margen ajustadísimo y con denuncias de fraude, era una suerte de pescado dando los últimos coletazos. Ese mismo año obtuvo otra victoria a lo Pirro: recuperó el Comité Nacional, pero a costa de sufrir el vacío y severísimos cuestionamientos de la mitad del partido disconforme con el Pacto de Olivos. Las catástrofes electorales de 1994 (constituyentes) y de 1995 (presidenciales) lo obligaron a un segundo retiro. Volvía a parecer, otra vez, un cadáver político. Esta noche, cuando tome el micrófono y contemple el espectáculo de las tribunas de la cancha de Ferro, radicales y no radicales pueden volver a preguntarse: ¿Cuántas vidas políticas tiene Raúl Ricardo Alfonsín?

El ex presidente será único orador y protagonista excluyente del desafío que la UCR asumió para esta noche. Son contadísimos los políticos –Eduardo Duhalde figura entre las pocas excepciones– que se atreven a mitines como los de antes, en una cancha de fútbol. Ni siquiera el exitoso Fernando de la Rúa, en su reciente y victoriosa campaña electoral porteña, apostó a ese nivel. Las dos populares que están detrás de los arcos y las plateas techadas que dan la espalda a la calle Rivadavia estarán habilitadas desde la media tarde.

Ferro tiene un sabor especial para los alfonsinistas. El 30 de setiembre de 1983, Alfonsín hizo allí el primer acto contundente como para preocupar en serio a sus rivales peronistas. Fue el acto que perfiló el espectacular triunfo del 30 de octubre. Formalmente, hoy se recuerda aquel urnazo, con todo el peso sentimental que tiene la primera victoria electoral sobre el PJ. Formalmente, también, se evoca el acto de campaña en Ferro, cuando ni siquiera un paro del sindicato de los colectiveros impidió una convocatoria masiva. Pero eso es sólo formalmente.

Son muchos más los afiches que postulan "Vamos a Ferro con Alfonsín" que los que refieren al festejo de la recuperación democrática. De algún modo, reflejan la pequeña historieta interna que precedió al acto de hoy: nació del impulso del alfonsinismo "rabioso", ese que se referencia en Enrique Nosiglia. El resto de los sectores (el alfonsinismo de Moreau, Suárez Lastra –ver recuadro–, los ex alfonsinistas Jesús Rodríguez y Federico Storani, el porteño Fernando de la Rúa, etc.) decidió "rodearlo" para que sea un acto "de todo el radicalismo" y ahora no parecen muy cómodos con la indisimulada pretensión de Alfonsín de cargar con todo el rédito de la convocatoria.

El ex presidente quiere ponerse a tiro de la carrera del '99, pese a que no hay todavía ningún dato de encuestas que avale la presunción. La imagen "negativa" del hombre de Chascomús sigue superando largamente a la valoración "positiva", aunque esta última registró un leve ascenso. Las consignas que postulan como "posible" un "gobierno moral" desnudan el contraste que se busca con la gestión de Carlos Menem. En el entorno de Alfonsín suponen que su imagen crecerá en forma proporcional a la supuesta descomposición de la del gobierno menemista.

Pero es mucho lo que tiene que remontar. Hacia afuera, aquella sensación de desgobierno final de 1989. Hacia adentro, el nunca digerido abrazo con Carlos Menem que selló la reforma de la Constitución y la posibilidad de la reelección.

En un reportaje concedido este año a **Página/12**, Alfonsín explicó su forma de hacer política en términos de un jugador de póquer: "Siempre hay que mostrar aspiraciones grandes, para que a uno lo tomen en serio". Está por verse si sus guiños hacia el '99 son reales o tienen que ver con asegurarse un espacio de poder interno que estuvo en cuestión hasta hace poco. En aquella entrevista admitía también que nada lo fastidiaba tanto como cuando pretenden ponerle "las pantuflas" y jubilarlo de la política. Algo de eso refrescó en estas horas, contándole a un cronista de la agencia Télam lo que siempre le aconsejaba su amigo Raúl Borrás: "Cuando en política veo una pollera, pongo la cara para recibir un beso; cuando veo un pantalón estiro el brazo para dar la mano y cuando me dan codazo... empiezo a hablar".

Economía y corrupción

Desde hace muchas semanas Raúl Alfonsín está recorriendo el país con un empeño que sólo se explica si el objetivo está mucho más allá del acto de esta noche en la cancha de Ferro Carril Oeste. Desde que el festejo por los 13 años del triunfo electoral que lo llevó a la presidencia de la Nación tomó cuerpo, sus discípulos del alfonsinismo se lo disputan para ganar espacios. El los deja hacer y acepta todas las invitaciones. Antenoche el convite fue de Leopoldo Moreau y Facundo Suárez Lastra, quienes metieron a 1.200 radicales (a 12 pesos el cubierto) en el club Harrods Gath & Chaves, de Belgrano. Durante 65 minutos Alfonsín adelantó, con al aplauso asegurado, los ejes del discurso que pronunciará hoy en Ferro.

- "El drama de la Argentina se llama neoconservadurismo, se llama globalización, se llama convertibilidad y se llama un gobierno dispuesto a tener relaciones carnales con Estados Unidos."
- "Estamos frente a un gobierno al que no le importa la gente."
- "Cada vez que el Gobierno anuncia una nueva medida económica recibe el aplauso (David) Mulford, del Banco Mundial, del Fondo Monetario Internacional... Qué bueno hubiera sido que lo silbaran desde afuera y pudiéramos aplaudir los argentinos."
- "Ahora que es evidente el fracaso del modelo hablan de la corrupción, que es algo contra lo que tenemos que luchar todos pero no es un asunto ideológico. El problema es este modelo, que llevaba en el vientre la corrupción, la entrega y la falta de educación, de salud..."
- "Los argentinos necesitamos encontrarnos para hacer una Patria como la que soñamos, la que queremos y podemos hacer. (...) Esto no lo soluciona un solo partido, y se los dice alguien que no lo estudió en los libros ni se lo contaron, alguien que vivió esto en carne propia."
- "Hay que tomar medidas. No podemos esperar hasta el '99. Hay que frenar a la juventud para que no se vaya hacia ideas violentas. No le vamos a dejar a la ultraizquierda las banderas progresistas que los radicales levantamos desde hace 100 años."

La banca será para la UCR

La banca de senador que dejó vacante Fernando de la Rúa será ocupada por un candidato elegido por la Unión Cívica Radical de la Capital y proclamado por el Congreso, según informó el senador justicialista Jorge Yoma al salir de la sesión de la Comisión de Asuntos Constitucionales en que se cerró el acuerdo. "Yo no tengo ninguna duda de que la banca le corresponde a la UCR", enfatizó. Hace dos semanas el oficialismo se había dividido en el Senado entre la propuesta de Yoma, favorable al radicalismo, y otra del entrerriano Augusto Alasino, quien al igual que la frepasista Graciela Fernández Meijide, proponía que el nuevo senador fuera elegido por el voto directo de la ciudadanía. El titular del comité porteño, José García Arecha, y el diputado Jesús Rodríguez son los dos candidatos principales, por el lado radical.

Noticias de la familia Angeloz

Con el voto de la bancada radical, un justicialista y un ex frepasista, el Concejo Deliberante de Córdoba resolvió no suspender al concejal cordobés Eduardo Angeloz, hijo y homónimo del ex gobernador radical de esa provincia. El pedido de suspensión del edil fue presentado por los bloques del PJ y la UCeDé debido a su procesamiento por ser presunto "testaferro" en el enriquecimiento ilícito del que se acusa a su padre. Por otra parte, el fiscal general de Córdoba, Miguel Ortiz Pellegrini, rechazó dos pedidos de recusación presentados por dos abogados "extraños al proceso judicial" contra los miembros de la Cámara Séptima del Crimen, que llevará adelante el juicio.

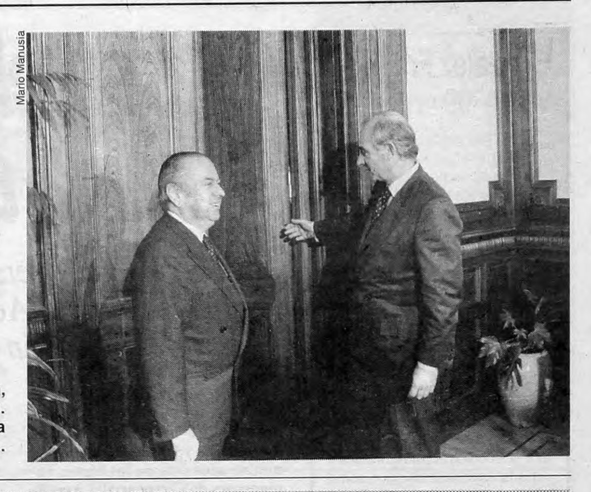
Las urnas socialistas

El ex concejal y convencional constituyente Raúl Puy ganó las elecciones internas realizadas en el Partido Socialista Democrático porteño para elegir los candidatos a integrar la futura legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Puy, quien integra la corriente Identidad Socialista, que lidera Norberto La Porta, se impuso por el 76 por ciento de los votos a las listas que respaldaron los diputados Alfredo Bravo y Héctor Polino.

ELECCION DE LEGISLADORES

Poniendo las urnas

El gobierno nacional "contestará en breve" el pedido de convocatoria a elección de diputados porteños. De la Rúa avisó que puede sacar un decreto para votar el 30 de marzo.



Mario Manusia

Corach invita, De la Rúa visita. Cordialidad aun en la discordia.

El Gobierno se comprometió ayer a "contestar en breve" el pedido del jefe de Gobierno comunal, Fernando de la Rúa, para convocar a elecciones legislativas porteñas antes del 31 de marzo del '97. El compromiso salió de boca del ministro del Interior, Carlos Corach, quien ayer se reunió con De la Rúa y brindó una conferencia –conjunta– en la Casa de Gobierno. La respuesta "en breve" obedece a que De la Rúa dejó sentado que, si el menemismo demora la definición, convocará por las suyas, con el apoyo de las principales fuerzas del distrito. La fecha tentativa es el 30 de marzo del '97. Pero hay tiempo hasta el último día de este año para hacer el anuncio, según aclaró Juan Gauna, el ministro de Gobierno de De la Rúa.

De cómo responda el ministro Corach dependerá la posibilidad de una etapa de diálogo o del inicio de un enfrentamiento político-institucional. Ambas partes –el Gobierno y las fuerzas políticas porteñas– reivindican el derecho legal de convocar la elección, por lo que todo podría terminar en Tribunales.

Corach intentó ayer eludir el tema electoral. Prefirió abrir la rueda de prensa disertando sobre las "coincidencias" con De la Rúa sobre la seguridad en los actos públicos dentro de la Capital Federal (ver página 12) y pasar a las preguntas. En un tono de absoluta cordialidad, De la Rúa lo interrumpió: "Antes quisiera plantear que mañana (por hoy) le haremos llegar al ministro una nota con el cronograma para llamar a elecciones antes del 31 de marzo, para lo cual es imprescindible la cooperación del gobierno nacional. Nosotros no tenemos ni padrones, ni Justicia electoral ni policía para garantizar el desarrollo de los comicios".

El conflicto está planteado en torno de la autoridad que debe convocar a elecciones. De la Rúa se debe ceñir a la Constitución porteña, que establece el 31 de marzo como fecha límite para los comicios de los cuales surgirán los 60 legisladores de la ciudad. El Gobierno se ampara, en cambio, en la ley 24.620, conocida como ley Snopek, que estipula que será el PE el que fije el momento de esa elección. El oficialismo demora los comicios para evitar un nuevo revés electoral en la vidriera del país.

Molesto por la insistencia de la prensa sobre la fecha de los comicios, el ministro del Interior remarcó, sin embargo, que "la ley nacional establece que la convocatoria la debe realizar el Poder Ejecutivo, es un tema complejo y todos queremos que se constituyan los órganos de gobierno de la ciudad". Los sectores más duros del menemismo especulan con la continuidad del desprestigiado Concejo Deliberante, donde tienen mayoría. Esta posibilidad suena insostenible políticamente por la resistencia de todo el arco opositor a Menem (UCR, Frepaso, Nueva Dirigencia), que en la última elección reunió el 85 por ciento de los votos.

El secretario de Gobierno comunal, José Octavio Gauna, precisó que "si bien nosotros no tenemos ley electoral ni posibilidad de dictarla, adaptamos el Código Nacional Electoral y establecimos que la convocatoria tiene que hacerse antes del 30 de diciembre". Ese es el plazo límite que tiene De la Rúa para evitar un enfrentamiento con el gobierno nacional.

OTRO FALLO EN MEDICINA

Y la polémica sigue

En el prolongado conflicto sobre el ingreso a la Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires (UBA) se escribió ayer un nuevo capítulo judicial que, por supuesto, tampoco resuelve el tema. Un juez no hizo lugar al recurso de amparo presentado por la Federación Universitaria (FUBA) para resguardar los derechos de los estudiantes que cursan el Ciclo Básico Común y a los que el decano menemista Luis Ferreira pretende excluir. Sin embargo, el fallo está lejos de favorecer la posición de Ferreira. Al contrario, en la fundamentación, refuerza los argumentos en contra de la Facultad de Medicina, al sostener que no es necesario el "amparo" porque el curso de ingreso propio (CPI), ideado por Ferreira, no tiene vigencia. Según el juez, se impone la resolución del Consejo Superior de la Universidad de Buenos Aires que derogó el famoso CPI. De hecho, entonces, ratifica la validez del CBC.

La situación de los aspirantes a estudiar Medicina está sujeta a la decisión de la Corte Suprema de Justicia. El alto tribunal debe decidir diversas causas en las que están involucrados los derechos de alumnos que cursaron el CPI, ideado por el decano de Medicina, Luis Ferreira, y desconocido por la UBA. De la resolución de esas causas dependerá la suerte del CPI y de los alumnos que cursaron el Ciclo Básico Común para estudiar esa carrera.

El presidente de la FUBA, Andrés Petrillo, se presentó el jueves pasado en la justicia en nombre de más de cien estudiantes del CBC temerosos por la resolución de Medicina de desconocer ese curso y obligarlos a cursar el CPI. El día anterior, el Consejo Superior, el máximo órgano de conducción de la universidad presidido por el rector Oscar Shuberoff, había desconocido la atribución de la facultad para fijar el sistema de ingreso y había ratificado que el CBC es el primer año de todas las carreras. El titular del Juzgado Federal en lo Contencioso Administrativo Número 12 avaló la decisión de la UBA por lo cual consideró innecesario el amparo interpuesto por la FUBA.

Con el telón de fondo de esa puja judicial, casi 20 mil estudiantes de la Facultad de Medicina están votando la renovación de las autoridades del centro de estudiantes. La Franja Morada aspira a renovar su mandato y los menemistas del FUNAP quieren desplazarla para poder negociar desde una posición de mayor fortaleza con el decano.

González Fraga ve un '99 cruento

Javier González Fraga presagió que la Argentina vivirá un largo "período de turbulencia política" de ahora hasta las elecciones presidenciales de 1999. Aunque el ex presidente del Banco Central no cree que se llegue a dar marcha atrás en cuanto a la política económica aplicada estos últimos años, anticipa sí que la inestabilidad política causará cierto retroceso en el flujo de inversiones extranjeras y tornará más lento el crecimiento económico del país. Para él, es el precio a pagar en un sistema democrático. Hablando ante la Americas Society en Nueva York, afirmó: "Debemos acostumbrarnos a ver a la Argentina un poco como a Italia, en el buen sentido. El país puede atravesar períodos de incertidumbre, pero ningún candidato está hablando de retroceder en la apertura de la economía." Sobre las elecciones del '99, vaticinó que la lucha por la candidatura peronista será cruenta, indicando que hay que valorar en ese marco las recientes acusaciones de corrupción lanzadas por Domingo Cavallo contra varios jueces y ex compañeros de Gobierno. González Fraga sostuvo que la postura de Cavallo no guarda relación alguna con la ética, sino que es una "excusa" para entrar de lleno en la lucha por la presidencia. "Hay unas elecciones primarias no oficiales dentro del partido peronista", explicó de manera que fuera comprensible para un auditorio estadounidense. De cualquier forma, su enfoque estuvo muy lejos de ser benévolo hacia Cavallo, de quien González Fraga se mantuvo siempre más distante que cercano. Añadió incluso que las acusaciones del mediterráneo no desestabilizarán la economía, puesto que la salud de ésta no depende de un solo hombre, si bien admitiendo que los escándalos políticos podían tener algún efecto perjudicial sobre la actividad económica. Su pronóstico es que el Producto Bruto crecerá este año un 3 por ciento, lejos del 5 por ciento que auguraba Cavallo, y que ese ritmo de crecimiento apenas si se acelerará el año próximo, y no por el empuje del consumo sino fundamentalmente por la demanda de inversión y las exportaciones.

Bolsa más alta y más grande

En su segunda jornada de seis horas de extensión, la Bolsa cerró con un alza del 1,4 por ciento en el índice MerVal de acciones líder, además de haber duplicado el volumen de operaciones respecto de anteayer, sobrepasando los 21 millones. Las acciones captaron el mejor comportamiento de los ADR argentinos que cotizan en la Bolsa neoyorquina, al amparo de un recorrido alcista del índice Dow Jones y de una considerable baja de la tasa de retorno de los Bonos del Tesoro norteamericano a 30 años, que quedó en 6,68% anual.

Con el Proyecto Retiro no se trama un gran negocio sino dos

Esa gigantesca operación inmobiliaria implica mudar el Aeroparque, ya que las torres invadirán el cono de vuelo.

(Por Cledis Candelaresi) **El heterogéneo terceto conformado por Carlos Menem, Fernando de la Rúa y Matías Ordóñez, administrador éste de los bienes remanentes de Ferrocarriles Argentinos y casi último bastión cavallista en el Gobierno, premiará hoy con 45 mil pesos (tal vez a cuenta de futuros honorarios) a los arquitectos ganadores del concurso de ideas para reurbanizar Retiro. La iniciativa seleccionada, según advierten algunos entendidos, pone en duda la supervivencia del Aeroparque Jorge Newbery (ver página 19) en su actual ubicación, ya que prevé erigir edificios dentro del cono de vuelo, complicando aún más de lo que está la operación aérea. Que el Gobierno avale una propuesta semejante significa que el traslado de la estación aérea ya está resuelto, sea a cualquier lugar del Gran Buenos Aires o a la polémica aeroísla, contra la que el intendente radical embistió duramente a poco de asumir.**

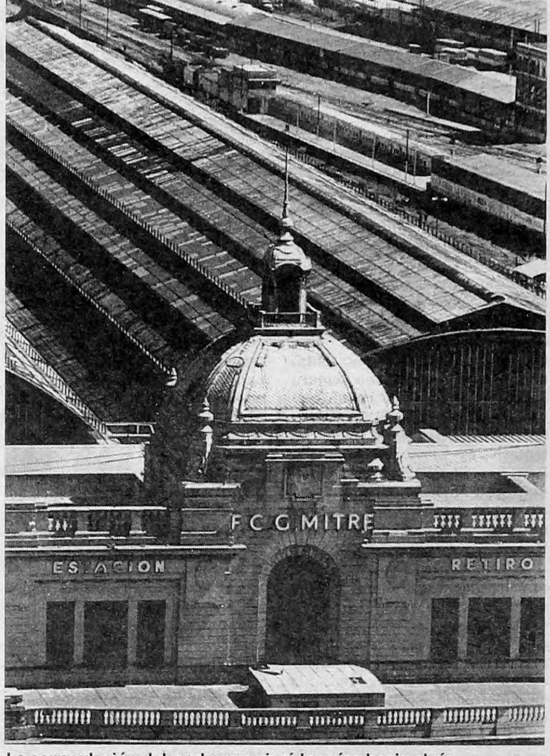
Después de que la idea fogoneada hace no menos de tres años por Domingo Cavallo de trasladar las vías férreas hacia el río, despejando lotes de gran valor inmobiliario, fuera duramente cuestionada –entre otros por los concejales radicales–, el Gobierno resolvió llamar a un concurso de ideas, que al menos garantizaran la preservación de un 65 por ciento de espacios verdes sobre las 90 hectáreas en juego. La alternativa coronada, según previó el decreto presidencial de convocatoria, servirá de base para licitar internacionalmente la obra.

La propuesta elegida entre otras cuarenta y ocho recomienda levantar algunas torres de hasta treinta pisos que, junto a otras edificaciones de menor talla, sumarían obstáculos a los que ya deben enfrentar los aviones que despegan del aeropuerto metropolitano o descienden hacia él. Alberto Goti, presidente de Aeroísla SA y, por ende, voz interesada en el asunto, aseguró ayer a este diario lo que también suscriben otros entendidos: Aeroparque ya está operando con dificultades debido a que existen edificios que invaden el cono de vuelo, entre otros los de la Ciudad Universitaria y las usinas que fueran de Segba.

Goti es cabeza del grupo que, con Alvaro Alsogaray como vocero y asesor presidencial en el tema, presiona por la construcción de un aeropuerto que supla a Ezeiza y Aeroparque en mitad del río, a un costo estimado de 1600 millones. Aunque admite no conocer en detalle el proyecto Retiro, el empresario sostiene que, tal como está planteada, esta iniciativa generará obstáculos adicionales. Otro especialista, asesor de una encumbrada figura legislativa, no sólo avala esta crítica, sino que explica el problema en la "falta de un plan maestro" o director de la ciudad, por el que habría clamado más de una vez la Sociedad Central de Arquitectos.

Julio Kesselman, presidente de esa entidad profesional –a la que son allegados el secretario y el subsecretario de Planeamiento Urbano de la Comuna–, sostuvo ayer ante **Página/12** un criterio diferente, aunque no totalmente opuesto. "En realidad, el cono ya está comprometido, dado que en la zona existen edificios de veinte o treinta pisos", comentó. Los arquitectos también propusieron trasladar la estación aérea a Ezeiza o a El Palomar, pero, eso sí, se manifiestan acérrimos enemigos de la aeroísla, tanto por su costo como por los perjuicios ecológicos de ese emprendimiento.

Una de las dudas a despejar es si el proyecto premiado resulta o no vinculante para el Gobierno, el que, en caso de ser así, estaría forzado a redactar el pliego para una futura licitación respetando a pie juntillas la iniciativa galardonada. El decreto con el que se llamó a concurso sostiene en el artículo 2 que no existe tal obligatoriedad para el Estado, aunque el 6 prevé que "sobre las ideas del proyecto ganador se redactará el definitivo".



La especulación del suelo empujará las vías hacia el río.
Para los promotores de la aeroísla, Retiro es un primer paso.

LA TORTILLA DADA VUELTA

Los comerciantes clausuran la DGI

(Por Raúl Dellatorre) **Por una vez, serán los comerciantes y pequeños industriales los que clausuren a la DGI, y no a la inversa. En forma simbólica, claro está, una manifestación convocada por la Asamblea de la Pequeña y Mediana Empresa (Apyme) "clausurará" las oficinas de la DGI de la ciudad de Rosario, como forma de protesta frente al "acorralamiento provocado por las amenazas" contra las pequeñas unidades económicas de la región que no pueden dar cumplimiento al pago de sus impuestos, según denuncian. La entidad propuso una "tregua socioeconómica" por 180 días, durante los cuales reclaman que se suspendan las ejecuciones bancarias y requerimientos judiciales de la DGI, hasta tanto se negocien "nuevas pautas" para la cancelación de compromisos fiscales.**

La vuelta al régimen de inspecciones y clausuras masivas calentó el ambiente empresario. Las entidades de base de la zona acordaron una "red de seguridad" frente al embate de la DGI, por la cual se obligan a salir en defensa de cualquier empresa que pretenda ser cerrado. Carlos Brusco, vicepresidente de Apyme, denunció "un estado de bronca muy grande" entre las pymes, "porque se pretende tapar, con clausuras a comercios chicos, la falta de control sobre una evasión de 20 mil millones de pesos al año, provocada por grandes evasores que gozan de total impunidad". Agregó que "el problema de la aduana caló muy hondo, porque pone sobre la superficie maniobras en las que están involucradas las grandes cadenas de hipermercados, responsables del cierre de miles de fuentes de trabajo".

Rosario y las ciudades aledañas, en las que están radicadas dos mil pequeñas industrias y 15 mil comercios y empresas de servicio, han sido fuertemente castigadas por el cierre de establecimientos y la desocupación. "Por no ser capital provincial, en Rosario no hay presencia física de una representación del gobierno nacional, por lo que la DGI es la expresión local del plan económico", explicó Brusco, aludiendo al punto de concentración de la convocatoria de hoy.

Una caravana de automóviles arrancará de la esquina de Entre Ríos y Wheelright a las 11 –hora pico de la actividad bancaria y comercial–, y hará un recorrido de veinte cuadras a través de las calles del centro rosarino, hasta desembocar en la sede de la DGI, en Urquiza y Maipú. Los convocantes presentarán allí su propuesta de tregua socioeconómica y renegociación de pautas de pago de impuestos.

"No somos evasores, sino que estamos imposibilitados de pagar", exclamó Brusco, quien reclamó que "si se ayudó al sector financiero por la crisis del tequila, que pagamos todos, ahora es justo que se le dé una mano a la pequeña y mediana empresa, porque la situación ya no es de emergencia, sino de desastre". La medida de protesta contará con el apoyo de la Multisectorial, regional Rosario, y se encuadra dentro de la Semana de Resistencia decretada por dicha organización.

ROQUE FERNANDEZ LO AVALA

¿Qué tiene de malo Yabrán?

Distanciándose crudamente de Cavallo, su sucesor legitimó a Alfredo Yabrán como eventual operador del correo.

Roque Fernández, ministro de Economía, no le teme a Alfredo Yabrán. Es más, aseguró que no le importaría "para nada" que el correo quedara en manos del polémico hombre de negocios, acusado de "mafioso" por el ex ministro Domingo Cavallo. "Yo no excluiría a ningún empresario, a no ser que me conste que hay alguna irregularidad, cosa que a mí no me consta", zigzagueó Fernández ayer en un reportaje radial. Con estas declaraciones, Roque excavó un abismo entre él y el mediterráneo, llevando hasta el extremo su actitud de economista ultraliberal y políticamente candoroso, sólo atento a los números, reacio a toda confrontación con el poder político.

Cavallo, en el inicio de la recorrida por los juzgados que le había augurado el presidente Carlos Menem, ratificó en tribunales sus denuncias contra el empresario postal, a quien acusó de "liderar grupos mafiosos". "Vengo a ratificar mi denuncia para que los argentinos conozcan toda la verdad", dijo el ex ministro a la entrada del juzgado, el último 22 de agosto. A quienes quisieran conocer dicha "verdad", el mediterráneo les recomendó que "vean el cassette de las 11 horas que hablé en el Congreso", justo un año antes de esta ratificación.

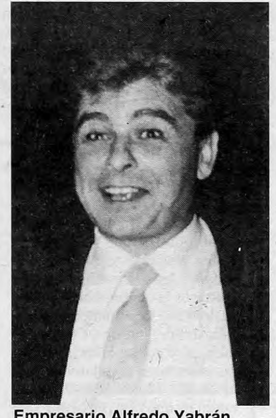
En aquella oportunidad, Cavallo desplegó las ramificaciones de las empresas en las que Yabrán y sus familiares tenían participación –muchas más de las que admite poseer el empresario–, y aseguró que el cuestionado y escurridizo –rara vez aparecido en público– hombre de negocios se valía de "conexiones con funcionarios, legisladores y jueces" para obtener beneficios personales. También involucró a Yabrán en diversos atentados que afectaron a empresas de la competencia e, incluso, dañaron físicamente a funcionarios que se le oponían. También imputó por evasión fiscal a varias de sus empresas.

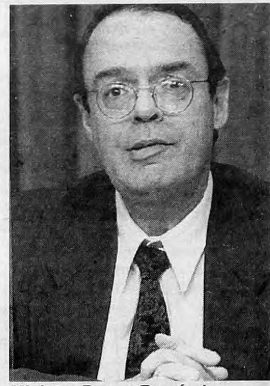
Ante las denuncias de Cavallo, Menem dispuso que la Procuraduría General de la Nación, a cargo de Angel Agüero Iturbe, iniciara una investigación sobre los hechos aludidos. La historia de violencia y evasión que Cavallo puso en manos del procurador incluye ocho atentados y actos de amedrentamiento. Oficinas de Encotesa, el domicilio particular de Guillermo Seita (secretario de Relaciones Institucionales de Cavallo) y las empresas Seprit, Cargo y Transclear fueron víctimas de atentados con bombas, en coincidencia con distintos conflictos que las enfrentaron a empresas atribuidas a Yabrán. El ex administrador de Encotesa Abel Cuchetti fue golpeado y herido, al igual que un funcionario de la empresa Mailcorp, mientras que el actual presidente del Hipotecario y ex secretario de Desregulación, Pablo Rojo, fue amenazado de muerte.

El procurador no encontró razones para implicar a Yabrán en los hechos denunciados y resolvió archivar la causa. Agüero Iturbe debió admitir que había sido representante legal, "durante un corto período", de una empresa del grupo Yabrán, lo cual no consideró que lo inhibiera de entender en la causa. Con disidencias parciales, los fiscales que intervinieron en la investigación admitieron la existencia de "una guerra en el mercado postal", en la cual las víctimas de los diversos atentados y amenazas "están de un solo lado".

La contienda declarada por Cavallo para impedir la llegada del grupo Yabrán al correo lo puso, incluso, al borde de ser echado del ministerio un año antes de su desplazamiento definitivo. Sus denuncias involucraron al ministro del Interior, Carlos Corach, e indirectamente a Carlos Menem, que en algún momento mantuvo una fluida relación personal con el denostado empresario.

Fernández, en un paso más en su camino de asimilación al menemismo y apresurado alejamiento de toda vinculación con Cavallo, aseguró ayer que a él "no le consta" ningún tipo de "irregularidad" en la conducta del empresario, a quien legitimó así para la carrera hacia el correo. "Si hay algún grupo empresario que tiene algún tema pendiente, tiene que resolverse en la Justicia", dijo asépticamente Fernández durante una entrevista con FM La Isla, sin desconocer que en ese ámbito Alfredo Yabrán se mueve con suma comodidad.


Empresario Alfredo Yabrán.
En carrera hacia el correo.


Ministro Roque Fernández.
Lo de mafioso no le consta.

SE FRENO EL REPUNTE

Frío setiembre industrial

El repunte de la producción industrial, que en los últimos meses había alentado a funcionarios y a economistas del oficialismo a anunciar el fin de la recesión, resultó efímero. Ayer el INdEC difundió un informe que destaca que la actividad industrial bajó 1,8 por ciento en setiembre respecto de agosto. También los indicadores sobre el consumo de servicios públicos registraron una variación negativa: en conjunto, bajaron 3,5 por ciento en relación al mes anterior.

El panorama no es muy alentador para los próximos meses, si se toman en cuenta las expectativas de los empresarios: el 68,3 por ciento de los consultados por el Instituto de Estadística y Censos no espera que la demanda interna evolucione positivamente.

En ese contexto, el sector de la construcción sorprendió con un aumento del 4,9 por ciento, quebrando así una tendencia negativa que se extendía desde comienzos de año. En tanto, la peor performance correspondió al rubro elaboración de cerveza, que retrocedió 16,1 por ciento.

Los roquistas, en cambio, prefieren destacar la parte del informe que indica que la actividad industrial creció 11,1 por ciento respecto de setiembre del año pasado. Vale recordar que esa comparación toma como referencia un mes en que la economía estaba recién saliendo del pozo recesivo y, por consiguiente, los indicadores se ubicaban en los niveles más bajos del ciclo.

Opinión

Por Luis Bruschtein

Un gigante idiota

Se supone que el día de la asunción de Bussi en Tucumán no es una fecha tan importante para la democracia o para la izquierda. Es un día que, en todo caso, más vale olvidar. Pero seguro que es un día importante para Bussi y sus ex camaradas. Sin embargo, para esa fecha surgió HIJOS, la agrupación de hijos de desaparecidos. Fue el primer acto público que hicieron como tal.

A veces este país parece un gigante idiota que actúa por reflejo, en forma espasmódica. Se le mueve un brazo, levanta una pierna, pero el idiota no tiene conciencia del sentido de esos movimientos.

Los hijos de desaparecidos lo son desde hace mucho más que un año. Y la mayoría tuvo que afrontar la travesía por una espantosa pesadilla de fantasmas y dolores para poder asumir un lugar que no eligieron. O mejor dicho, para convertir ese lugar en que los puso el destino en un espacio elegido por ellos. Vale la pena preguntarse por qué justo en esa fecha se cristalizaron en ese lugar y crearon HIJOS.

El Gobierno hizo lo que pudo para que la marcha de ayer no se realizara. En Buenos Aires aprovechó el clima creado por los incidentes del domingo en Plaza de Mayo y recordar que el acto no había sido autorizado. En Tucumán detuvieron a varios chicos que pegaban carteles.

Cuando algunos les pidieron que lo postergaran, ellos lo reafirmaron. "No podemos levantar un acto contra la impunidad", trataron de explicar. "No podemos pedir autorización policial para realizar un acto contra la impunidad", volvieron a insistir. No son loquitos ni marginales, en realidad, lo único que tratan de hacer es vivir en su país de la única manera que podrían hacerlo.

Uno se pregunta cuál es el punto en que se vuelve intolerable para ellos vivir en su país. La impunidad de los represores de la dictadura ante la ley los convierte en ciudadanos de segunda clase porque no existe justicia para ellos. Pero este punto resultaría menos doloroso mientras exista una condena moral de la gente.

Entonces resulta que un día, no solamente los asesinos de sus padres andan sueltos y no solamente se esfuma esa supuesta condena moral de la sociedad, sino que además uno de esos represores puede presentarse como candidato, ganar elecciones democráticas y convertirse en gobernador de la provincia donde cometió esos delitos. Resulta intolerable vivir en una sociedad que no solamente deja impune el secuestro, la tortura y el asesinato de sus padres, sino que además los premia.

Se trata de un día negro que ellos no pueden olvidar. Es un día que pone en evidencia los mecanismos perversos de esta sociedad. Para HIJOS es el Día de la Vergüenza Nacional. Se trata de saber si solamente para ellos es así, porque ayer había muy poca gente en la marcha.

Día de la Vergüenza con los HIJOS marchando y los adultos en casa

A pesar de las advertencias de funcionarios y policías, los jóvenes marcharon para protestar en un nuevo aniversario de la asunción de Bussi. Detenciones en Tucumán cuando pegaban afiches.

Con actos en las principales ciudades del país la agrupación Hijos por la Identidad y la Justicia y contra el Olvido y el Silencio (HIJOS) conmemoró el Día Nacional de la Vergüenza en el primer aniversario de la asunción del ex dictador Antonio Bussi en Tucumán. En la capital de esa provincia marcharon unas 1500 personas luego de un operativo de atemorización que incluyó la detención de ocho chicos cuando pegaban carteles convocando a la marcha, y la del Perro Santillán, que fue interceptado en la ruta cuando viajaba desde Jujuy para participar en el acto. En Buenos Aires, HIJOS realizó la marcha pese a que tras los incidentes en un acto realizado el domingo en Plaza de Mayo, funcionarios del gobierno subrayaron que no estaba autorizada y se encargaron de aconsejar la no asistencia. Pese al clima de atemorización al que se sumó una nutrida presencia policial, en ninguno de los actos se produjeron incidentes.



Alejandro Amdan

Los HIJOS encabezaron la marcha. Aunque le habían pedido a los políticos que los acompañaran, sólo llegaron las Madres.

La policía tucumana informó oficialmente que las detenciones se produjeron cuando el grupo de HIJOS se desplazaba en una camioneta F100 por la céntrica avenida Sarmiento de la capital provincial porque "no llevaban documentos y tampoco tenían los del vehículo". El jefe de la policía, Roberto Veliz, dijo sobre las detenciones que "hay que tener una ciudad limpia y no hay que hacer pegatinas o pintadas". HIJOS asegura que en ningún momento los policías les pidieron documentación y que les explicaron que "tenían orden de aumentar al máximo las medidas de seguridad el día del aniversario".

El grupo de HIJOS fue interceptado a las 3.45 de la madrugada, quince minutos después de que habían salido a pegar los carteles. El Día Nacional de la Vergüenza ya había comenzado cuando quisieron imprimir los afiches. "Fuimos a diez imprentas y ninguna quería hacerlos. La única que aceptó nos cobró el triple y los hicimos por calentura, aunque nos quedamos sin un peso", le contó a **Página/12** María Coronel. En los carteles en blanco y negro se leía "29 de octubre Día de la Vergüenza Nacional. Usted votó por esto...". En el centro de las fotos está Bussi con cuatro policías camuflados. A un costado se sintetizaban las medidas en educación, economía, salud y represión. Y abajo decía: "Tucumán merece algo mejor".

"Nos asustamos mucho, porque primero llegó un patrullero, pero después vinieron cuatro más, un auto sin patentes de la Brigada de Investigaciones, y luego otro con gente del Comando Cero, un grupo especializado en tareas de rescate y misiones en lugares peligrosos". Dolores Terzi Ahualli, de 20 años, relató así el operativo durante el cual fueron detenidos en la madrugada de ayer ocho integrantes de la agrupación de hijos de desaparecidos. Los chicos fueron liberados a las 9.30 de ayer, luego de pedidos de organismos de derechos humanos y de legisladores que llegaron hasta la Comisaría 3ª, donde los interrogaron y ficharon por averiguación de antecedentes. La marcha finalmente se realizó. Pero a ella no pudo llegar Carlos "Perro" Santillán. Lo detuvieron a 20 kilómetros de la capital hasta que terminó la manifestación que se realizó por el centro de la ciudad hasta la Plaza Independencia.

De la manifestación participaron "la multisectorial docente", los gremios municipales, y de camioneros, y dirigentes del Frepaso, la UCR y el MID. Sobre los motivos de la detención de Santillán, la policía informó que se debió a "irregularidades" en el vehículo que lo transportaba.

En Buenos Aires la marcha se realizó en un clima de tensión y en el marco de un inmenso despliegue policial. Además de la convocante agrupación HIJOS, cuya columna fue la más numerosa, estaban Hebe de Bonafini y la Asociación de Madres de Plaza de Mayo, Nora Cortiñas, de Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora y el abogado Marcelo Parrilli y miembros de la Correpi. En la columna había también grandes carteles de las agrupaciones Quebracho, Patria Libre, MTP y banderas de los partidos de izquierda.

La marcha, en la que brillaron por su ausencia dirigentes de los partidos más grandes, recorrió en su trayecto la zona donde se produjeron los incidentes del domingo. Partió de Congreso, siguió por Callao, Corrientes, Diagonal Norte hasta Plaza de Mayo y regresó por Avenida de Mayo sin que se produjeran disturbios ni enfrentamientos.

Muy atentos y vigilantes

Dos periodistas de **Página/12** fueron testigos del celo que la policía pone en la vigilancia de las actividades que despliega la organización HIJOS. En la noche del viernes, casi madrugada del sábado, el móvil 9814, con patente 1.720.461, rodó sobre las baldosas de la peatonal Florida, entre Córdoba y Diagonal Norte, de ida y vuelta. La marcha a paso de hombre, la baliza azul destellando sobre el techo del vehículo y, naturalmente, el hecho de ver a un coche sobre la peatonal llamó la atención de los poquísimos transeúntes noctámbulos. En dos ocasiones el auto policial se detuvo. Sus ocupantes bajaron para retirar de las paredes los afiches de HIJOS que convocaban a un acto de homenaje a tres víctimas de la Triple A (Alianza Anticomunista Argentina), la organización parapolicial de los 70. El conductor –de unos 40 años, pelo grisáceo y anteojos de marco metalizado– junto con su asistente, plegaron prolijamente los carteles y los colocaron en el asiento trasero del móvil que lleva en los laterales la inscripción: "al servicio de la comunidad".

Recitales

El gobierno porteño analiza la posibilidad de que ya "no se realicen festivales en la Plaza de Mayo". Así lo dijo Fernando de la Rúa en la conferencia de prensa convocada juntamente con el ministro del Interior, Carlos Corach, para hablar sobre las futuras elecciones legislativas en la ciudad de Buenos Aires. Señaló, también que "es preferible que los festivales se hagan en locales cerrados para evitarles molestias a los vecinos". Por la proximidad de la fecha, no habrá prohibición para el show de Ricky Martin en 9 de Julio y México. De todos modos, De la Rúa pidió a la gente "que no se deje ganar por el miedo" y que garantiza la realización de todo acto político. El intendente y Corach acordaron en el análisis sobre las medidas futuras luego de los incidentes del domingo. "Hemos coincidido con De la Rúa en la necesidad de restringir la realización de festivales en algunas plazas históricas de Buenos Aires", dijo el ministro. Y puso como ejemplo la Plaza San Martín, donde actualmente está prohibido. "Nos preocupa que se viva un clima de libertad y respeto –aseguró por su parte el radical– y que esté resguardada la seguridad de todos los vecinos." Allí el dilema. Ambos hablaron de la necesidad de garantizar la libre expresión de las ideas manteniendo la seguridad.

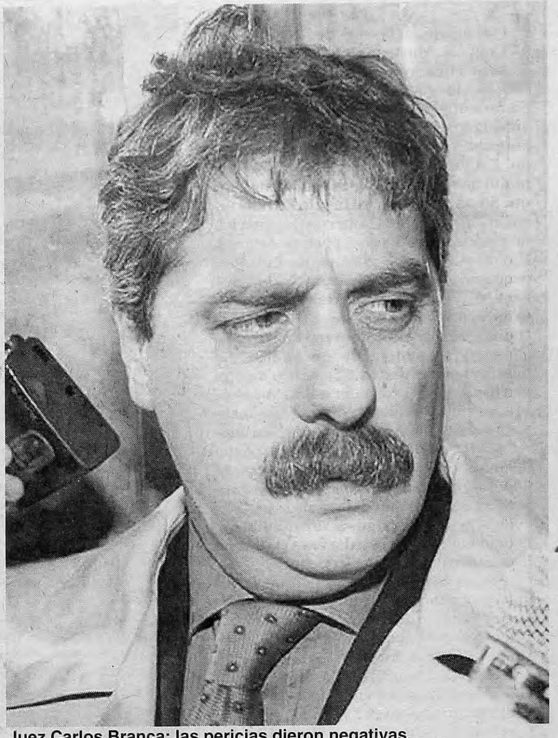
Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.", Registro de Marca 1590381, Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Página/12

SIN PISTAS SOBRE LA TABLADA

No era tan fácil

Todas las pruebas contra los neonazis detenidos por la profanación al cementerio de La Tablada se desmoronaron. Branca sigue la pista de los treinta mil dólares.


Juez Carlos Branca: las pericias dieron negativas.

(*Por Raúl Kollmann*) Prácticamente no quedan pruebas contra los cuatro neonazis detenidos en Morón que el ministro Carlos Corach y la policía bonaerense daban como los "seguros" profanadores del cementerio israelita de La Tablada. En uno de los allanamientos se encontraron rastros de pintura que, en principio, parecía del mismo tipo que la utilizada para pintar cruces svásticas en las tumbas. Sin embargo, ayer la pericia ordenada por el juez demostró que las pinturas no coinciden. La otra "prueba" era un mapa de la sede de la AMIA que resultó ser sólo la fotocopia de un plano publicado en un libro sobre el atentado. El juez Jorge Rodríguez estudia ahora algunos volantes del Mineii, la organización que en su momento lideró Mohamed Alí Seineldín, en tanto que –tal como anticipara *Página/12*–, otro magistrado, Carlos Branca, sigue los pasos de un grupo mercenario que habría hecho la profanación a cambio de 30.000 dólares.

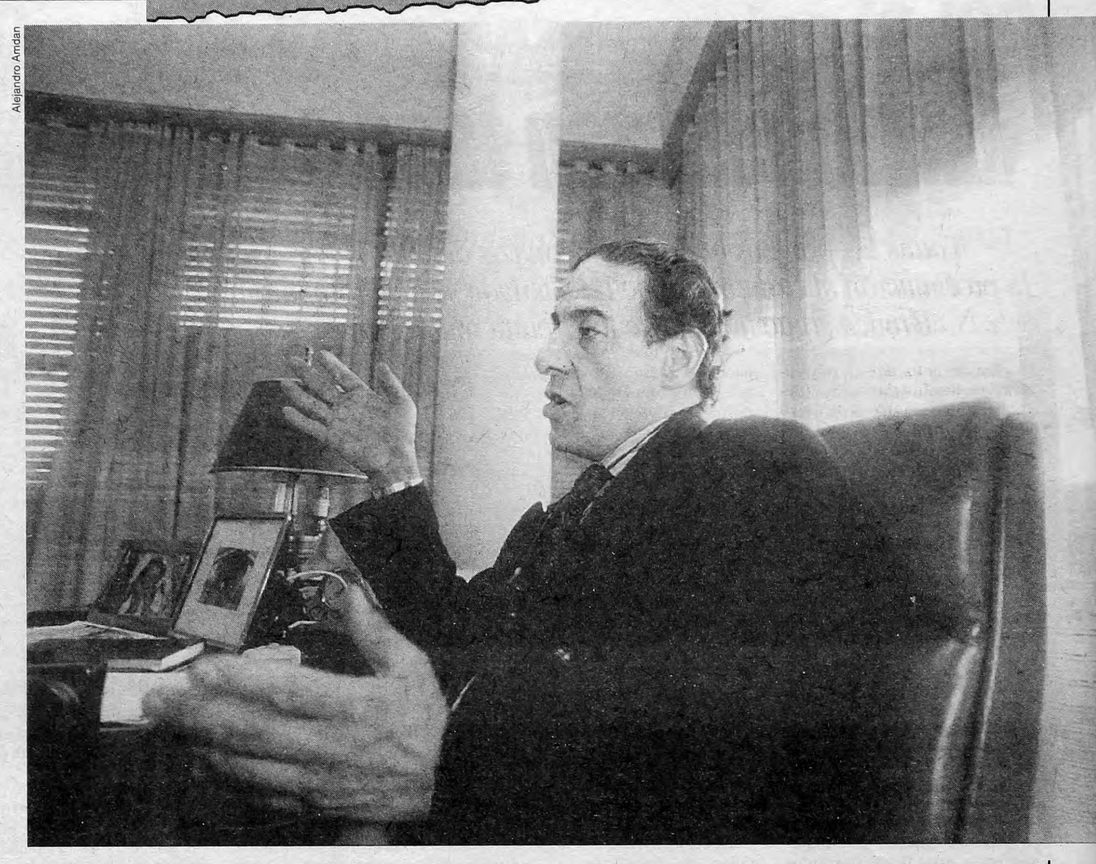
No habían pasado 48 horas del ataque contra el cementerio judío que ya se daba por descontado que los culpables eran parte de un grupito nazi, muy conocido en Morón, y que fue detenido por quien estaba en ese momento a cargo de la investigación, el juez Aníbal Termite. De inmediato, el ministro Carlos Corach dijo que el caso estaba prácticamente resuelto.

Los elementos con que contaba el magistrado eran tres: los rastros de pintura, el mapa y varios miles de volantes que demostraban afinidad ideológica entre los neonazis de Morón y las pintadas dejadas en el cementerio. El columnista de este diario Horacio Verbitsky trazó ese mismo día un perfil del supuesto líder de la banda, Ricardo Russo, demostrando que se trataba de un nazi delirante, que repartía él mismo buena parte de los volantes y le daba el teléfono a cualquier transeúnte. "Esto es una cortina de humo, los verdaderos autores de la profanación pueden dormir tranquilos", concluía. Todo demostraba que el Gobierno y la policía bonaerense necesitaban mostrar algún resultado de la investigación y por ello apresaron a los nazis que tenían más a mano.

Transcurrida una semana, ayer el nuevo juez que sigue el caso, Jorge Rodríguez, se quedó sin pruebas y sólo analizaba la posibilidad de procesar a los cuatro individuos por violación de la ley antidiscriminatoria y otros delitos, sin encontrarles vinculación con las profanaciones. A la vez, el magistrado pidió la realización de un examen psiquiátrico para determinar si Russo es inimputable, es decir si está o no en sus cabales.

Aunque todo parezca una comedia, llama la atención que tanto el Gobierno, como la policía bonaerense y el juez anterior se hayan tragado semejante anzuelo. El caso hace recordar a las detenciones producidas tras la agresión que sufrió hace dos años el periodista de este diario Hernán López Echagüe. Se apresó en aquel entonces a personas que salían de la cancha de River y supuestamente tenían un plano de la casa del periodista. Posteriormente, como es obvio, se demostró que no tenían nada que ver.

Paralelamente, el juez Carlos Branca siguió ayer con la otra vertiente de la investigación: una célula, presuntamente integrada por hombres que provienen de Guardia de Hierro (un sector del PJ que apoyaba a Emilio Massera), junto con ex policías y ex carapintadas que habrían hecho el trabajo a cambio de 30.000 dólares. Según los encargados de la pesquisa, la banda tenía en sus planes realizar otras acciones –contra el Hospital Israelita y la concentración de Memoria Activa–, cobrando hasta tres millones de dólares por varios meses de pequeños atentados y agresiones destinados a desgastar a la comunidad judía y crear un clima de inestabilidad. El magistrado no ordenó ninguna detención hasta el momento y tampoco está claro quién o quiénes financiarían semejantes hechos.


Alejandro Amdan

HERNAN BERNASCONI

"Melik está vinculado a sectores de inteligencia"

Horas después de que estallaran las acusaciones de Samantha Farjat y Julieta Lavalle en la causa que investiga a Guillermo Coppola, el juez Hernán Bernasconi aseguró a **Página/12** que se trata de una maniobra de la defensa del apoderado de Diego Maradona. El juez federal de Dolores señaló que el defensor Cúneo Libarona "no tiene ética" y que su colega Melik "está vinculado a sectores de inteligencia". Para Bernasconi, la declaración de las jóvenes "lo único que hace es empiojar la causa, pero acá tenemos mucho insecticida".

Por Andrés Klipphan

El abogado defensor de (Guillermo) Coppola, Mariano Cúneo Libarona, no tiene ética, rompió desde el principio todos los códigos porque no los tiene." Su otro abogado, "Alejandro Melik, está vinculado a sectores de inteligencia". "Los ataques contra mi persona irán creciendo. Esto es sólo el principio." "Desde el punto de vista probatorio los testimonios que Samantha Farjat y Julieta Lavalle realizaron ante el juez Roberto Marquevich no tienen ningún valor para la defensa. Lo único que hace es empiojar la causa, pero acá tenemos mucho insecticida", dispara el juez federal de Dolores Hernán Bernasconi horas después de conocer el testimonio que las dos jóvenes realizaron frente al juez federal de San Isidro. "La operación de la defensa", como lo llaman en el juzgado, cayó como una bomba sobre los hombres que investigan las vinculaciones del manager de Diego Maradona con el mundo de la droga. El despacho del magistrado era ayer un hervidero. El teléfono, mientras contestaba las preguntas de *Página/12*, no dejaba de sonar.

–Estas jóvenes alguna vez mintieron. O lo hicieron ante usted o ante el juez de San Isidro.

–Eso es evidente. Por eso en breve las volveré a citar para que ratifiquen o rectifiquen lo que dijeron ante Marquevich. Ahora hay que hacer un trabajo de interpretación y valoración de las dos versiones. Un testigo no puede decir que las vacas vuelan y después que nunca vio volar una vaca.

–¿Por qué mienten?

–No lo sé. Se pueden barajar distintas hipótesis. Llama la atención que estas dos jovencitas fueran acompañadas a testimoniar a las dos de la madrugada al despacho del doctor Marquevich acompañadas por uno de los abogados defensores de Coppola, Alejandro Melik, que está vinculado a sectores de inteligencia, y por Mariano Cúneo Libarona, en cuyo estudio trabaja un hermano del juez (Jorge) Ballesteros, pudiéndolo haber hecho a la luz del día en mi juzgado. Esto me llama mucho la atención. El juzgado de San Isidro es absolutamente incompetente. Además, lo que comenzó siendo una declaración testimonial terminó siendo una declaración indagatoria, donde estas chicas dicen diametralmente todo lo opuesto a lo que dijeron antes. De todos modos vamos a investigarlo, vamos a verificar todo lo que dijeron de la policía. Si alguien cometió algún ilícito quedará procesado. Por lo pronto los policías ya se pusieron a mi disposición para que se les realice un estudio de rinoscopia. Desde el punto de vista probatorio, a estos testimonios yo no les encuentro ningún valor para la defensa.

–¿Por qué razón?

–Porque las afirmaciones o insinuaciones que ellas hacen sobre la participación de la policía en hechos ilícitos, la supuesta connivencia de ellas con la policía fueron realizadas después de haber sido eximidas del juramento, con lo cual esto puede ser mentira, es más, es una mentira legal. Es legítimo que mientan en un caso como éste.

–¿Quién es el dueño o la dueña de los 406 gramos de cocaína?

–Coppola. La droga es de Coppola.

–¿Quién se benefició políticamente con el procesamiento de Coppola, Carlos Menem o Eduardo Duhalde?

–Eso para mí no importa. Lo verdaderamente perjudicial para la causa fueron las filtraciones que existieron. Cúneo Libarona filtró información, llevó copias de la causa a los canales de TV. Reveló tareas de inteligencia y nombres que no deberían ser revelados en esta etapa del sumario. Este abogado malogró parte de nuestra investigación. Además ofendió el honor de muchas personas al dejar trascender sus nombres sin estar vinculadas a la causa de tenencia de drogas para su comercialización. Rompió todos los códigos de ética. Los rompió desde el principio pero porque no los tiene, no es portador de esos códigos.

–Usted está investigando la vinculación de Coppola con la mafia italiana. ¿Cuándo se reunirá con los fiscales italianos?

–En los próximos días. Cuento con algunos elementos, indicios que me marcan una línea investigativa, por ejemplo una reunión que Coppola realizó en 1994 con gente de la Camorra y que se celebró en Buenos Aires. Ellos tienen mucha información para darme.

–Usted fue un militante peronista, desarrolló funciones en el Legislativo y el Ejecutivo provincial. ¿Así y todo se lo puede considerar un juez independiente?

–Sí. Yo me siento más independiente al haber transitado por todos los poderes de la provincia...

–¿Por qué?

–El hecho de haber estado en el Poder Legislativo y en el Poder Ejecutivo, el haber conocido los entretelones del poder me da mucha mayor independencia porque lo conozco. Por eso me puedo separar de él. Si no fuera así me costaría mucho más tomar distancia del poder..., una adecuada distancia.

–Justamente por conocer el poder, ¿no cree que hay sectores que lo quieren apartar de la causa? Recuerde que Coppola es amigo de Ramón Hernández y visitaba con frecuencia la quinta de Olivos.

–Yo sé cómo evitar que me aparten de la investigación.

–¿Cómo?

–...Siguiendo con una actitud independiente. Investigando. Siguiendo adelante. Apoyándome en la ley.

–Una persona muy allegada a Duhalde me decía: "Duhalde presidente, Bernasconi ministro de Justicia".

–(*Se sonroja, sonríe.*) Yo me siento un cura de pueblo que por ahí toco las campanas de la Catedral, pero la verdad es que quiero volver a la capilla. Quiero terminar mis años de vida útil en la Justicia.

–No le creo.

–No me seduce para nada volver a la política.

–¿Quién lo propuso para juez federal?

–Me propusieron varios intendentes de la zona, como el de Dolores, el de Maipú, el del Municipio Urbano de la Costa, un ex senador del PJ. Ellos le llevaron la propuesta a quien era el subsecretario de Justicia de la provincia y finalmente el gobernador Duhalde, después de una charla que mantuvimos, elevó la propuesta al Ejecutivo nacional. Este lo tomó como una propuesta de la provincia y el Senado me dio el acuerdo.

–¿Cuál es su relación con Alberto Pierri?

–Hemos compartido listas y estuvimos enfrentados. Nos vemos muy poco pero tenemos una buena relación.

–¿Cuánta presión significó para el juzgado la denuncia de Samantha y Julieta?

–Fue una presión importante pero no insoportable. Está dentro de lo que uno puede prever, aunque la defensa se salga de los terrenos de la ética. Estos abogados se creen que soy el juez que quiere condenar de antemano a Coppola. Estos ataques irán creciendo.

–No le llama la atención que la SIDE no le mandara ninguna cinta en la que hablaran Coppola y Hernández.

–No me mandaron ninguna cinta. No sé qué grado de amistad tenían. También puede ser que no tuviéramos tomados todos los teléfonos de Coppola.

–O le avisaron a Hernández que lo estaban escuchado.

–Eso lo dice usted.

–Si hoy fuera el juicio oral, ¿las pruebas reunidas alcanzarían para sentenciar a Guillermo Coppola?

–No. Pero en la instancia que a mí me corresponde alcanza con la presunción. Para dictar el procesamiento tenemos que tener semiplena prueba, para condenarlo hace falta tener una certeza absoluta. Los grados de certeza son distintos desde el momento de tomar indagatoria, al momento en que se lo procesa y al momento en que se lo condena. Coppola fue procesado siguiendo la correcta interpretación de las normas y esto noquiere decir que después quede absuelto porque no se aclararon todas las dudas.

DECLARO MARADONA Y APOYO LA VERSION DE COPPOLA

En la fiesta "había como nueve más"

Maradona confirmó que estuvo esa noche en la casa de Coppola junto a Natalia De Negri y Julieta Lavalle.

Un día antes de su cumpleaños –hoy festeja sus 36–, Diego Armando Maradona apoyó ayer ante la Justicia federal la versión brindada por su apoderado Guillermo Coppola sobre la "fiesta" realizada en la casa de este último el 30 de setiembre pasado. Maradona admitió haber participado de esa reunión, en la que "no hubo drogas" y "sólo se jugó a las cartas y se tomó champagne". El jugador confirmó también, tal como lo había dicho Coppola, que éste "se fue primero de la reunión" y que él se quedó un rato más en la casa junto a dos chicas. Además, Maradona no descartó la posibilidad de que algunos de los presentes haya colocado la droga que posteriormente encontró la Policía en un jarrón.

Maradona fue presentado como testigo por la defensa de su manager, a cargo del abogado Mariano Cúneo Libarona. Justamente, la declaración testimonial del ex capitán del seleccionado argentino se vio demorada en su inicio porque Cúneo Libarona intentó estar presente en la audiencia, pero el juez Gustavo Literas luego de una consulta telefónica con su colega de Dolores, Hernán Bernasconi, le impidió participar del interrogatorio. Por decisión de este último a partir de los incidentes que se repitieron las veces que Maradona llegó hasta Dolores, la declaración testimonial le fue tomada al jugador en la Capital Federal.

Hasta ayer, Maradona se había mantenido judicialmente al margen de la causa contra Coppola. Pese a su habitual verborragia, el jugador prefirió en este caso no aparecer ante las cámaras y los micrófonos y solamente brindó un comunicado días atrás a través de sus abogados, en los que, primero, envió una velada amenaza sin destinatario conocido sobre las cosas que podría decir si no se "hacía justicia" con Coppola. En un segundo comunicado aclaró que fue malinterpretado y que no quiso amenazar a nadie. Pero el mensaje ya había sido dado.

Maradona llegó ayer, minutos antes de las 10, a los tribunales federales de Retiro e ingresó, con su camioneta gris metalizada, por una puerta secundaria del edificio de la calle Comodoro Py 2002. Allí respondió a las preguntas que le hizo el juez Literas, quien había recibido un cuestionario escrito de parte de su colega Bernasconi.

Tal como se esperaba, la declaración hecha por Maradona ratificó los dichos de Coppola sobre esa ya famosa "fiesta" de la noche del 30 de setiembre:

• Efectivamente, en la noche del 30 de setiembre hubo una reunión en la casa de Coppola, en Avenida Libertador al 3500, de la que participaron el propio Maradona y unas "ocho o nueve personas más".

• En esa reunión estaban dos chicas que, por sus repetidas apariciones en la televisión, se dio cuenta después de que eran Natalia De Negri y Julieta Lavalle.

• En esa pequeña fiesta no hubo drogas, simplemente jugaron a las cartas –específicamente al truco– con las chicas y se tomó champagne.

• Guillermo Coppola se fue primero de la reunión y Maradona se quedó un rato más en compañía de las dos jóvenes.

• "Puede ser, en esa fiesta todos se movían libremente en una casa muy grande", respondió Maradona al ser preguntado por el juez Literas sobre la posibilidad de que algunos de los invitados hayan dejado los 400 gramos de cocaína en el jarrón.

Este es, según fuentes judiciales, el resumen de lo declarado por Diego Maradona ante Literas. Una vez terminada su declaración, Maradona recorrió los pasillos del edificio de Comodoro Py hasta llegar al despacho del juez federal Carlos Branca, donde declaró en la causa que investiga supuestas irregularidades en los controles antidoping en el fútbol (ver página 22). El jugador se retiró del lugar cerca de las 16.30.

Pero antes de abandonar los tribunales recibió una mala noticia. El juez Bernasconi le negó un pedido para visitar hoy a Coppola en la cárcel, argumentando que los días de visita son los sábados y domingos. Maradona había solicitado al magistrado una excepción en el régimen de visita porque hoy es su cumpleaños y deseaba pasar unos momentos con su manager.



Diego Armando Maradona desciende de su camioneta en los tribunales federales de Comodoro Py 2002.
El jugador no descartó en su declaración que alguien haya colocado la droga en la casa de Guillermo Coppola.



Caso Armentano

El juez Francisco Trovato interrogó ayer por la tarde como testigo a María Fernanda Villar (en la foto de la izquierda), en la causa donde se investiga el asesinato de su ex novio, el empresario de la noche Leopoldo "Poli" Armentano. La diligencia fue dispuesta por el magistrado después de que la joven insistiera en distintos reportajes en que Guillermo Coppola "y otras personas poderosas" tenían algo que ver con el asesinato. Trovato también tomará declaración como testigos al empresario Alejandro "Petty" Peltemburg –quien fuera socio de Armentano–, al mozo Gerardo Monasterio y a la joven Natalia De Negri, quien también está involucrada en el caso Coppola.

Hoy declara otra de las chicas, Natalia Coppola

La hija de Guillermo Coppola debe responder hoy en el juzgado de Dolores a la acusación de haber violado la clausura del departamento de su padre.

(Por Graciela Mochkofsky) **La causa contra Guillermo Coppola sumará hoy el testimonio de otra joven mujer, esta vez la hija del empresario preso. Natalia Coppola responderá en Dolores a la acusación de haber violado la clausura del departamento de su padre el día posterior a que se encontrara allí cocaína. Natalia preparó bien su respuesta: anteayer radicó una denuncia penal contra quienes la acusan, esto es, el juzgado de Dolores.**

La declaración de Natalia ocurrirá en momentos en que el juzgado de Dolores analiza citar a otras dos jóvenes, Samantha Farjat y Julieta Lavalle, quienes denunciaron graves irregularidades en la investigación. El juzgado de Hernán Bernasconi informó el viernes que al desgrabar las últimas conversaciones en los teléfonos que había intervenido encontró una charla entre Natalia y su tío Juan Carlos Coppola. La mujer, de 21 años, hablaba desde uno de los teléfonos del departamento de su padre, en Avenida del Libertador 3540, que había sido allanado. Según el juzgado, la llamada ocurría horas después del operativo policial. Ese día hubo un segundo allanamiento cuando se descubrió que una de las fajas de clausura había sido violada, y los policías dijeron que la caja fuerte, que la noche anterior no habían logrado abrir, se encontraba vacía.

La sospecha era que Coppola en persona o algún enviado suyo había entrado para sacar de la caja fuerte evidencia que lo ligaba con el comercio de drogas ilegales. El juzgado sólo podría probar, si existió, el delito de violación de una clausura judicial, cuya pena es de 6 meses a 2 años.

La conversación entre Natalia y su tío Juan Carlos, dijeron las fuentes, trató sobre el estado de desastre en que los policías habían dejado el departamento. Nunca se mencionaba la caja fuerte.

Natalia Coppola respondió a través de una denuncia en el juzgado de instrucción 30 de Capital Federal, a la que **Página/12** tuvo acceso. Efectivamente, admitió, la conversación existió, y fue sobre aquel tema. Pero ocurrió en la madrugada siguiente al segundo allanamiento, cuando la clausura del piso había sido levantada. Natalia estaba con su novio Mario Dobronich y con Sonia Brucki, la mujer de su padre. Encontraron el departamento "desordenado y sucio", dijo en la denuncia, y llamó a su tío "a pesar de saber que los teléfonos estaban intervenidos", para contarle. El llamado ocurrió a la 1.30 del 10 de octubre, dijo. La clausura se había levantado a las 19.30 del 9.

Natalia se sumará así a la lista de jóvenes mujeres involucradas en la causa contra Coppola. Las otras protagonizaron en los últimos días un culebrón que podría incluir en sus próximos capítulos a un grupo de policías en problemas, ya que a causa de la exhibición pública con dos de las testigos del caso, el grupo de cinco policías adscripto al juzgado de Dolores podría ser sancionado (ver aparte).

Samantha Farjat y Julieta Lavalle denunciaron en la madrugada del lunes que los policías mencionados plantaron evidencia (cocaína) al Conejo Tarantini para detenerlo, que obligaron a Samantha a mentir en su declaración como testigo de identidad reservada, y que Natalia De Negri, otra de las jóvenes de esta historia, habría puesto la cocaína que se encontró en lo del empresario de pelo blanco.

De Negri contraatacó ayer a través de su abogado, Fernando López Mestre, quien desmintió la acusación, adelantó que podría pedir que se procese a Samantha y Julieta por falso testimonio y recordó que De Negri presentó una denuncia contra Mariano Cúneo Libarona, el defensor de Coppola, por amenazas. De Negri aseguró que Cúneo Libarona le dijo que si no cambiaba su declaración ante el juez él iba a denunciarla por poner la droga en lo de Coppola. Cúneo Libarona negó haberlo dicho y acrecentó el ya abultado número de demandas iniciadas en relación a este caso: presentó un escrito en el Juzgado de Instrucción 20 de Capital para que se compruebe que la denuncia no existió. Cúneo Libarona también desmintió otra acusación de De Negri, que decía que la defensa de Coppola había pagado a Samantha y a Julieta para que contaran la historia que contaron el lunes.

De Cavallo a Galeano

El juez Hernán Bernasconi reclamó su derecho a intervenir en la investigación por las denuncias de Samantha Farjat y Julieta Lavalle sobre irregularidades en la causa contra Guillermo Coppola. Bernasconi adelantó que pedirá que las denuncias, actualmente en la justicia federal porteña, sean derivadas al juzgado de origen, es decir el suyo. Farjat y Lavalle denunciaron graves irregularidades que involucran al propio juez, a los policías que trabajan con él y a Natalia De Negri, procesada por Bernasconi. Se presentaron ante el juez federal de San Isidro, Roberto Marquevich, el lunes a la madrugada. A mediodía, Marquevich se declaró incompetente y pasó el expediente a la jueza Ana Selva, de instrucción de Capital Federal. También Selva se dijo incompetente y elevó las denuncias a la Cámara Federal porteña. La Cámara sorteó ayer la causa. El elegido fue el juez federal Gabriel Cavallo. Pero Cavallo está con licencia, de viaje, por lo que la causa fue a parar al despacho de Juan José Galeano, juez federal subrogante, quien anoche se encontraba estudiando los escritos. Hoy le dará vista al fiscal para que se expida en 24 horas. Por su parte, el juez Bernasconi dijo que ya le pidió a Galeano que se inhiba de seguir entendiendo en ese sumario y que envíe todo a Dolores. Pero hasta anoche, en el juzgado de Galeano no habían recibido ningún pedido formal.



Natalia De Negri, acusada de haber puesto la cocaína en el jarrón.
La joven denunció que el abogado de Guillermo Coppola la amenazó.

Policías investigados

Los agentes del grupo elite del juez Bernasconi habrían sido sumariados por la División Asuntos Judiciales de la policía provincial, para averiguar si cometieron irregularidades en la investigación del caso Coppola, dijo una fuente policial a la agencia Télam. Los investigados serían Daniel Diamante, Antonio Gerace y Carlos García, quienes habrían "faltado a la ética" profesional al establecer relaciones íntimas con algunas testigos del caso, entre ellas Samantha Farjat y Julieta Lavalle, y al mostrarse públicamente con armas no reglamentarias, entre otras faltas. El juez Bernasconi se refirió a la situación de los policías, que sólo trabajan para él, en el reportaje que se publica aparte.

LA DECLARACION DE JULIETA

La bolsa y un osito para Diego

La siguiente es la transcripción textual de la declaración de Julieta Lavalle ante el juez federal Roberto Marquevich:

"... que al salir del departamento de Natalia la nombrada llevaba una bolsa de papel madera color negro con la marca 'Ona Sanz' con un saquito de cuero dentro, no sabe si había algo más dentro de la bolsa. Que la estación de servicio en la que pararon es una ubicada sobre Figueroa Alcorta antes de llegar a Casares, donde Natalia al bajar llevaba también la bolsa de la que no se separó en ningún momento. Que llegan al departamento de Guillermo Coppola, entran por la puerta que da a la cocina y allí estaba Raúl Pérez y un amigo de Diego que se presenta como 'Mingo'. Que Natalia primero quería entregarle el osito a Diego pero como le dicen que estaba durmiendo y no querían despertarlo se va con Raúl para el solarium porque ella quería tomar una cama solar, mientras la deponente se queda en la cocina con 'Mingo'. Que cuando vuelve Natalia, a los quince minutos, la compareciente accede a tomar una cama solar a iniciativa de Natalia y lo hace por espacio de sólo cinco minutos porque Natalia le dice que Raúl se tenía que ir y que ellas también lo tenían que hacer porque Diego se tenía que quedar durmiendo. Que Natalia cuando va para la cama solar llevaba también la bolsa pero no la tenía cuando regresó de la misma, que lo recuerda porque venía descalza y estaban los zapatos y el saco en el solarium. Que cuando la deponente estaba dentro de la cama solar es que se presenta Natalia como apurada diciéndole que se tenían que ir, que le dice si quería saludarlo a Diego, y deciden ir al cuarto, lo ve a Diego Maradona que estaba con el osito lo saluda y le dice que se porte bien, a lo que Diego le respondió 'no puedo', diciéndole la deponente 'entonces por los dos', ya que por la forma en que le estaba 'pegando' la cocaína había decidido dejar de consumir. Que bajaron junto con Raúl Pérez en el ascensor y Raúl fue para el lado del garaje y Natalia y la dicente para la puerta principal (...) que cuando salieron del departamento Natalia no llevaba ya la bolsa y llevaba puesto el saquito pese a que hacía ya calor, el cual se saca al subir al taxi. Que cuando bajaron la compareciente le dijo que se olvidaba la bolsa y Natalia le respondió que sólo llevaba el saco. Que la dicente cree que ese día Natalia colocó en la casa de Guillermo Coppola la cocaína que posteriormente allí se secuestrara como es de conocimiento público. Que luego de unir algunas cosas, tales como el hecho de que los policías le manifestaron que Natalia era 'buche' de todo el mundo, la insistencia por ir a la casa de Guillermo Coppola, el hecho de llevar la bolsa y luego salir sin ella, y finalmente la circunstancia de la rápida visita del miércoles por la mañana para retirarse súbitamente, la hacen concluir en ello."

QUEMARON LA CASA DEL CULPABLE DE UNA MUERTE

El día que ardió Los Hornos

El hombre había electrificado el cerco y provocó la muerte de una nena que intentaba rescatar su pelota. Ayer, tras el sepelio, los vecinos incendiaron su casa, mientras cinco policías miraban impávidos la escena.

"Que venga ahora a cuidar la casa", gritaba un chico de unos trece años, mientras arrojaba unas maderas al fuego. En esa hoguera ardía lo que unos minutos antes había sido la casa de Juan Resquín, el hombre que provocó la muerte de una nena al electrificar el alambrado de su propiedad en el barrio Los Hornos de La Plata, y que hasta ahora permanece prófugo. Un grupo de unos cuarenta vecinos desató de esta manera su indignación por el hecho –ocurrido el domingo–, mientras cinco policías miraban impávidos la escena. "No hubo detenidos porque nadie robó nada", explicó a *Página/12* un oficial que estuvo presente en el lugar. "Los vecinos actuaron en forma pacífica", argumentó.

La menor Judith Calibar, muerta el domingo a la tarde apenas tocó el alambrado que rodea la casa de Resquín, fue inhumada ayer a primera hora en el cementerio de La Plata, en medio de escenas de angustia y desesperación. Al regreso del sepelio, un grupo de vecinos y familiares de Judith fueron hasta la casa de la calle 149, entre 50 y 51, donde Resquín y su familia vivieron hasta el domingo.

El hombre, un ciudadano paraguayo de 38 años, está acusado de "homicidio simple" y desapareció misteriosamente, junto a su esposa y sus dos hijos, aunque no podrá ir demasiado lejos, ya que dejó la documentación personal en su casa.

Frente a la vivienda de Resquín había un patrullero con cinco agentes de custodia. Pese a eso, un grupo de jóvenes franqueó la puerta de alambre y comenzó a arrojar pedradas contra la casa. Luego se sumaron otros, que comenzaron a arrancar las maderas y las chapas de la casilla. Un tercer grupo comenzó a saquear la vivienda, paro nadie se llevó nada a su casa: fueron haciendo una pila en un baldío ubicado frente a la casa y luego encendieron una fogata.

"Los vecinos tomaron la precaución de correr la casilla, para que no se incendien las viviendas linderas", explicó un oficial de la comisaría 4ª de La Plata. En realidad, lo que hicieron quienes protagonizaron la revuelta fue desarmar la casa y prender fuego sus restos, junto a los muebles, una moto y una bicicleta, entre otros elementos.

A un costado, la mamá de Judith contemplaba la escena. "Se podrán desahogar los vecinos, los primos y los tíos de mi hija, pero para mí no hay consuelo. Este hombre merece mucho más que esto, merece pudrirse en la cárcel", dijo entre sollozos.



La gente arrancó las maderas de la casilla antes de quemar todo. *"No hubo detenidos porque nadie robó nada", dijo la policía.*

El domingo, Judith estaba jugando al voley con algunos de sus nueve hermanos en el fondo de su casa, cuando la pelota se fue a la casa de su vecino. La chica se ofreció para ir a buscarla, se subió a unas tablas para saltar la cerca, pero cuando tocó el alambre quedó fulminada. Un tío de la nena intentó despegarla del alambrado con una madera, pero cuando lo consiguió era demasiado tarde: Judith ya estaba muerta.

Resquín no tenía la mejor reputación en el barrio. Le molestaban los chicos del barrio y les declaró la guerra después de que le rompieron un farolito frente a su casa. Los vecinos relatan que el sábado Resquín estuvo trabajando en el poste de luz, frente a su casa, para resolver un corte de electricidad que había sufrido. Habría sido en esa ocasión cuando el hombre conectó el cable positivo, con 220 voltios, al alambrado que rodea su casa, tal como lo descubrió la policía. El domingo, finalmente, se fue temprano con su familia. No se lo ve desde entonces. En el barrio suponen que alguien lo puso al tanto de la tragedia que había provocado y el hombre resolvió esconderse. Ahora, el juez Guillermo Labombarda lo acusa de "homicidio simple", un delito que contempla una pena de entre 8 y 25 años de prisión.

POR RIO TERCERO

Fábricas militares tomadas

La Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) amenazó con que, a partir de hoy, podría extender la toma de las fábricas militares de Córdoba, Santa Fe y Azul, si el gobierno nacional no garantiza oficialmente que no habrá los previstos 450 despidos en el complejo militar-industrial de Río Tercero, que se encuentra ocupado desde el lunes por sus trabajadores.

Mientras continuaba ayer la toma pacífica de la planta, dirigentes sindicales del establecimiento aseguraron haber recibido informaciones que confirmaban las intenciones oficiales de producir despidos masivos en esa área. A su vez, Jorge Acedo, miembro de la conducción nacional de ATE, anunció que durante todo el día de hoy se realizarán asambleas en todas las plantas de Fabricaciones Militares y aseguró que "es muy probable que los compañeros decidan tomar las otras fábricas, en solidaridad con Río Tercero y en defensa de sus fuentes laborales".

"Si no hay una comunicación oficial de que no habrá despidos, seguirá la toma en Río Tercero y se ampliará la ocupación a las demás fábricas. Esto ya se lo hemos comunicado a Fabricaciones Militares", destacó el dirigente estatal.

Las plantas que posee FM –además de la de Río Tercero, cuyo polvorín explotó casi un año atrás y provocó una lluvia de bombas en la ciudad– son las de Villa María y San Francisco, también en Córdoba, Fanazul en el partido bonaerense de Azul y Fray Luis Beltrán y Domingo Matheu, en el Gran Rosario.

La inminencia de los despidos en Río Tercero no fue confirmada oficialmente pero los dirigentes gremiales aseguran que existe un plan de racionalización que dejaría en la calle a 450 de los 750 empleados actuales. Río Tercero es una ciudad que creció en torno de la fábrica militar y buena parte de su población depende del destino de la planta.

Dependiente del Ministerio de Defensa, la fábrica sería privatizada en los próximos meses y por eso los empleados sospechan que antes será despedido parte de su personal.

CONTRA UN CORONEL RETIRADO

Juicio oral en el caso Ospital

A partir del lunes próximo, un juicio oral y público marcará la última fase del caso Ospital, el empresario de Adrogué secuestrado y asesinado entre mayo y junio de 1994. Quien se sentará en el lugar de los acusados es el coronel retirado Norberto López, que ya se declaró único responsable del delito y sobre el que pesa un pedido de reclusión perpetua, el máximo castigo que prevé la legislación argentina.

Las audiencias estarán a cargo de la sala II de la Cámara de Apelaciones en lo Criminal y Correccional de Lomas de Zamora y según se prevé terminarán el miércoles con la lectura de los alegatos.

Ospital fue secuestrado el 10 de mayo de 1994 cuando, a bordo de una camioneta, conducía por una calle de tierra de Adrogué. Su cadáver fue encontrado en la lluviosa noche del miércoles 28 de junio siguiente en Cañuelas, a unos 65 kilómetros al sudoeste de la Capital Federal. El campo donde estaba enterrado pertenecía a López. Y era vecino al suyo propio.

Es que Ospital y López eran conocidos. Por eso el empresario lo levantó en su camioneta. En el trayecto, el ex militar le reiteró un pedido de 300 mil dólares que necesitaba para salir de un apuro por unas deudas impagas. Ospital se rehusó y allí López puso en marcha su plan. Lo secuestró, quemó su camioneta y terminó por asesinarlo a mansalva. Lo enterró con el auxilio de su hijo Marcelo, también militar, aunque su causa está separada y aún no tiene fecha de juicio oral.

Una vez ultimado Ospital, López inició una serie de llamados con un teléfono celular a la familia del empresario para pedir dos millones de dólares de rescate, aunque luego fue bajando sus pretensiones. La policía interceptó las llamadas y finalmente apresó a padre e hijo militares.

SATELITE

El lanzamiento del satélite argentino SAC-B sufrió una postergación de último minuto que transformó en un hervidero la base de Wallops. En rigor, la parte argentina no tuvo nada que ver con la demora. La NASA difundió un comunicado en el que anunció que la agencia norteamericana junto con el consorcio OSC –a cargo del avión lanzador y del cohete Pegasus– decidieron suspender ayer la misión después de haber detectado, en otros cohetes Pegasus en fabricación, una falla en el sistema de guiado –"aviónica"–. Hasta ayer, los técnicos aseguraban que en el misil en el que está instalado el SAC-B no se había registrado ningún problema, pero el operativo de lanzamiento tiene un costo aproximado de unos 17 millones de dólares, de modo que es entendible la decisión de NASA y OSC de asegurarse que los controles de guiado del Pegasus no depararán ninguna sorpresa. Los técnicos estuvieron trabajando hasta última hora del lunes, pero los testeos y las simulaciones no agotaron las dudas, de modo que resolvieron tomarse un día más. Aunque el titular de la Conae, Conrado Varotto, decidió tomarse las cosas con calma y dijo que "ésta no es una mala noticia sino una buena noticia, porque habla de la seguridad con la que se está trabajando", el clima entre los argentinos era nervioso en el pueblo de Chincoteague, donde además de la base espacial lo único que entretiene a la gente son las carreras de cangrejos.

El problema es el nombre

Vecinos de la localidad bonaerense de Berisso elevaron una carta al intendente de la comuna a fin de solicitarle que impida la apertura de un local bailable, ubicado a pocos metros de una escuela, porque consideran que su nombre incita al consumo de drogas. El boliche, cuya inauguración está prevista para el 9 de noviembre, lleva por nombre "Extasis bailable".

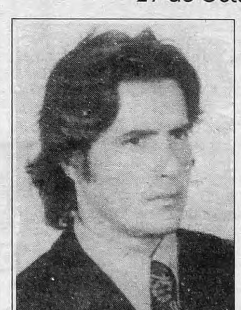
Policía asesinado en El Palomar

Un suboficial de la policía bonaerense fue asesinado ayer cuando el patrullero en el que iba fue emboscado por cuatro hombres que lo atacaron a balazos frente a la Villa Carlos Gardel de El Palomar. Era el sargento primero Argentino Mendoza, de 37 años, quien prestaba servicios en la comisaría de El Palomar de la unidad regional de Morón. El patrullero fue atacado a balazos y los otros dos policías lograron tirarse al piso del auto, pero Mendoza quedó herido.

JUAN ROGER PEÑA

Detenido - desaparecido en Mar del Plata

27 de Octubre de 1976



"Eran, sí, los llamados 'perejiles', hombres y mujeres de superficie. No eran sofisticados. Daban la cara. Creían en causas comunitarias. Buscaban una sociedad mejor. No murieron por tontos. No murieron en vano. Murieron por generosos. Ya nadie muere ni se enferma de eso en nuestros días". **José Pablo Feinmann**

Te amamos. No olvidamos. No perdonamos. Exigimos justicia.

Tu familia

Sobrino de Pierri robado

Cuatro hombres armados interceptaron el auto del sobrino de Alberto Pierri, el titular de la Cámara de Diputados, cuando circulaba junto a su novia por Castelar. Tras llevarlos amenazados varias cuadras, les robaron 500 pesos, los obligaron a bajar del auto –un Peugeot 505– y se fugaron.

Guardiacárcel acosador

Un agente del Servicio Penitenciario Federal de la cárcel de máxima seguridad de Rawson fue procesado por intento de vejación de un interno homosexual. El guardiacárcel, Rafael Ruiz Díaz, fue denunciado por un preso quien aseguró que le solicitó servicios sexuales a cambio de mejores condiciones y beneficios dentro del penal. El juez federal Esteban Cerra dijo que "en principio fue sobreseído, pero luego de una apelación ante la Cámara se reinició la investigación ante la presunción del delito de vejaciones".

Absolvieron a un hombre que apuñaló a su padrastro golpeador



Iván Venegas forcejeó con su padrastro y terminó matándolo.
"Le estaba pegando a mi mamá", dijo después llorando.

Consideraron que en ese universo cultural las cuestiones se "dirimen a golpes" y que fue "legítima defensa".

(*Por Carlos Rodríguez*) Un tribunal oral de la Capital Federal absolvió de culpa y cargo a un joven de 21 años que asesinó de tres puñaladas a su padrastro, por entender que actuó "en legítima defensa", dado que el occiso, un hombre de características violentas, estaba golpeando a la madre del acusado cuando se produjo el hecho. La decisión judicial favoreció a Iván Adolfo Puchulán Venegas, nacido en Perú, quien junto con su madre, Alicia Venegas Giménez, y con la víctima, Abraham Honores Llanos, vivían en una villa ubicada en el bajo Flores. Los jueces, al justificar la decisión, señalaron que el crimen ocurrió en un ámbito donde las "cuestiones entre marido y mujer" suelen "dirimirse a golpes", de acuerdo con "el universo cultural en el que se desenvolvían el imputado, la víctima y los testigos" del caso.

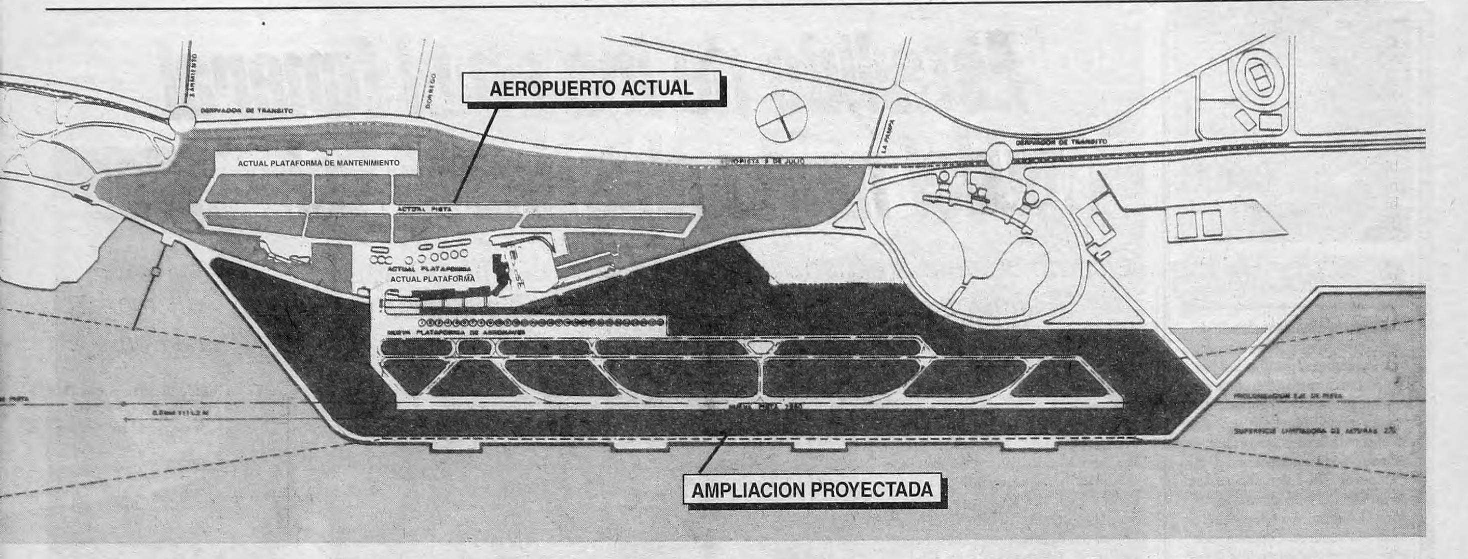
En ese contexto, el acusado –dijo el tribunal– "utilizó un medio de defensa (un cuchillo de cocina) que resultaba, en las circunstancias del caso, razonablemente adecuado para impedir una agresión de consecuencias impredecibles". El drama familiar se desarrolló entre las 21.15 y las 22 del 9 de noviembre de 1995, en el interior de la casa 108, manzana 28, de la villa 1/11/14, ubicada sobre la avenida Perito Moreno, frente a la cancha de San Lorenzo. Honores Llanos, luego de beberse dos cartones de vino, comenzó a pegarle a su mujer, mientras en la pieza contigua estaban el imputado Puchulán Venegas y Luis Sandoval Chapoñán, un amigo de la familia, quienes inicialmente se mantuvieron al margen de la disputa.

El joven Puchulán Venegas sólo trató de intervenir al escuchar las quejas de su madre ("Ay, ay, no me pegues", gritaba) y un pedido de ayuda: "¡Iván, defiéndeme!". De todos modos, el joven fue interceptado por Sandoval Chapoñán, quien hizo mención a un código no escrito pero de uso corriente, según el cual "entre marido y mujer nadie se mete".

En un último intento de solución pacífica, Puchulán Venegas fue hasta una casa vecina para solicitar la intervención conciliadora de su hermana, Nadia Elena, quien trató de convencer a Honores Llanos para que dejara de golpear a su concubina. El intento fracasó y fue entonces que el imputado ingresó a la pieza con un cuchillo y gritando "no le pegues a mi vieja". Los dos hombres, que tenían similar contextura física, forcejearon unos instantes hasta que Honores Llanos cayó sobre la cama con una herida visible en el pecho y otras dos de menor importancia. Falleció minutos después en el Hospital Piñeyro.

El joven Puchulán Venegas salió corriendo de la casa pensando que su padrastro tenía "un cortecito" y que todavía podía golpearlo. La víctima solía pegarle tanto a su mujer como al imputado. En una ocasión, Puchulán Venegas fue encerrado en uno de los cuartos de la casa por Honores Llanos, quien le aplicó unos cuantos azotes en la espalda utilizando un trozo de manguera. Otras veces, el occiso había golpeado con los puños a su concubina hasta dejarle moretones en la cara y en los brazos. Una vez, incluso, le arrojó un plato de comida y un vaso haciéndole sangrar la nariz, pero ella nunca lo denunció. Cuando Puchulán Venegas supo que su padrastro había muerto, se puso a llorar mientras gritaba: "Fue en defensa de mamá, le estaba pegando a mi mamá".

El Tribunal Oral número 9, integrado por Luis García, Fernando Ramírez y Luis Cabral, dijo que la víctima estaba al momento de su muerte "en el primer estadio de alcoholización" y que esto provoca el "debilitamiento de los frenos inhibitorios, pero con dominio de su motricidad". Sobre el autor del crimen, sostuvieron los jueces que "la ley lo autorizaba –esto es, le daba derecho– a intervenir en defensa de su madre". Las heridas mortales se produjeron "durante el forcejeo" y una vez que se soltaron "el imputado no aplicó nuevos puntazos con el cuchillo", hecho que "muestra su voluntad de obrar estrictamente conforme a las necesidades de defensa".



ESTUDIAN UNA ALTERNATIVA A LA AEROISLA

Un aeropuerto ganado al río

Un grupo de especialistas diseñó un proyecto alternativo a la aeroísla para modernizar los aeropuertos: se trataría de mejorar Ezeiza y ampliar Aeroparque con terreno ganado al río, una solución más barata que construir una isla. La municipalidad porteña está ahora analizando la factibilidad del proyecto, que demandaría 220 millones para remodelar Ezeiza y 480 millones para ampliar Aeroparque.

(Por Andrés Osojnik) **La proyectada aeroísla en su nueva versión que unificaría el tráfico aéreo de Aeroparque y Ezeiza está condenada a la sobresaturación en tres décadas o, en su defecto, a una irremediable y continua expansión. Precisamente, el sueño flotante de Alvaro Alsogaray va a contramano de la tendencia mundial de diversificar las estaciones aéreas en las grandes ciudades para evitar las concentraciones. Y tener alternativas por si uno de los aeropuertos sale de servicio. El diagnóstico corresponde a un exhaustivo análisis elaborado por un grupo de especialistas que diseñó un proyecto alternativo para modernizar las terminales aéreas de la ciudad sin necesidad de pasar la topadora a lo existente. La idea es mejorar Ezeiza y ampliar Aeroparque con terreno ganado al río, una solución mucho más barata que construir una isla. La Municipalidad porteña estudia ahora la factibilidad de esa iniciativa.**

"No hay ningún antecedente en el mundo de una ciudad que haya tirado abajo dos aeropuertos para construir uno nuevo", señala con una buena dosis de sentido común Fernando Ferluga, uno de los autores del proyecto. Según los especialistas, es posible por un lado modernizar la actual infraestructura de Ezeiza y por otro ampliar Aeroparque rellenando 250 hectáreas adyacentes a la actual Costanera, para emplazar allí una nueva pista de tres mil metros, apta para aviones de gran porte (ver aparte).

Precisamente, una de las curiosidades poco difundidas del proyecto del ingeniero diputado es que el obrador de la isla artificial será emplazado en un terreno de 70 hectáreas que ganará al río y cuyo destino posterior se desconoce. Esa superficie representa un tercio de lo que implicaría agrandar Aeroparque.

La idea de la expansión hacia el río en lugar de inventar una isla ya le fue presentada a Alsogaray el año pasado, pero el diputado ingeniero sigue negando la existencia de proyectos alternativos al suyo. Por su parte, el gobierno de la ciudad recibió a poco de asumir la iniciativa, que ahora analiza el Consejo de Planificación Urbana.

El estudio en cuestión es Amato-Federici-Ferluga-Zarategui, que estimó el presupuesto de su proyecto en 700 millones de dólares, es decir, mil menos que el de Alsogaray. "Además, los 1700 millones de costo de la aeroísla no contemplan los gastos de desactivación de Ezeiza y Aeroparque, ni tampoco las instalaciones aerocomerciales necesarias para su funcionamiento", explica Juan José Amato, otro de los arquitectos del estudio. Según señala, el traslado o remoción de las actuales instalaciones del Aeroparque llegaría a los 250 millones, una cifra no contemplada en los anuncios de Alsogaray.

El plan alternativo prevé una totalidad de gastos de 220 millones para remodelar Ezeiza y 480 millones para ampliar Aeroparque. Ese monto incluye desde el relleno hasta la construcción de la nueva Costanera, la pista y la nueva plataforma, las 15 mangas de embarque y las parquizaciones correspondientes.

Amato agrega que "esa cifra permite la posibilidad de que el proyecto se autofinancie con los actuales ingresos de Ezeiza y Aeroparque, en cambio para la aeroísla se prevé un adelanto estatal de 300 a 400 millones más la entrega del manejo de las dos terminales durante su construcción".

Más allá del ahorro presupuestario, la fundamentación para oponerse a un único aeropuerto en Buenos Aires se centra en la amenaza de saturación con el que convivirá desde su creación. Para demostrarlo, Amato exhibe los números de otras ciudades. La relación de superficie por pasajeros diarios en los tres aeropuertos de Nueva York es de 177 metros cuadrados en conjunto. En París, también con tres estaciones, asciende a 305. En Buenos Aires, la relación ahora, con sus dos terminales, es mucho más holgada: 722. Con la aeroísla se reduciría a 193, pero en el 2031, de acuerdo con los índices de crecimiento actuales, bajaría a unos escasísimos 52 metros cuadrados en relación con los pasajeros diarios.

"Esta superconcentración obligaría a una ampliación permanente de la aeroísla, con todos los problemas ambientales, ecológicos y de saturación vehicular consiguientes. La expansión del Aeroparque permitiría tener un aeropuerto para mucho más tiempo: la proyección de la relación superficiepasajero para el 2031 es de 219", asegura Amato.

Para decirlo de otro modo: la aeroísla manejaría ahora 27.900 pasajeros diarios (la sumatoria de Aeroparque y Ezeiza). Con las proyecciones, en 35 años llegaría a 106.000. En cambio, por el John Fitzgerald Kennedy de Nueva York pasan 83.000. Y en París, cuando el Orly llegue a los 80 mil (ahora maneja 73 mil) se construirá un aeropuerto nuevo. Es decir que la aeroísla es una estación para mucho menos tiempo que los 35 años que anuncia Alsogaray.

COMO ES EL PROYECTO

Para volar más alto

El proyecto que ahora estudia la Municipalidad prevé la solución integral de la terminal aérea de Buenos Aires, que componen Ezeiza y Aeroparque. Sobre la consideración que la capacidad operativa y aerocomercial de ambas estaciones está llegando a su límite, los especialistas proponen remodelar Ezeiza y expandir Aeroparque hacia el río. "Una ciudad como Buenos Aires debe tener necesariamente dos aeropuertos. Ampliando Aeroparque existiría una alternativa cercana para los aviones de gran porte", asegura Juan José Amato, uno de los autores de la iniciativa.

Para Ezeiza, el proyecto prevé construir calles de rodaje paralelas a las dos pistas actualmente en uso, que quedarían sin modificaciones. Así se logra agilizar la velocidad en el uso de las pistas.

La mayor capacidad operativa necesita de más infraestructura en la terminal. Para ello, se planificó una nueva terminal de pasajeros, ubicada simétricamente al espigón internacional actual. Allí se construirían siete mangas de embarque, con potencial para tres adicionales.

En cuanto a Aeroparque, la idea es rellenar 250 hectáreas del Río de la Plata, en el área opuesta a la actual ubicación de la aeroestación. Así se habilitaría una superficie adecuada para construir una pista de 3000 metros, adecuada para los aviones de gran envergadura. El nuevo sector tendría su propia plataforma, que además tendría comunicación con la plataforma vieja.

La actual Costanera se convertiría en una calle interna de la terminal aérea y toda el área ganada al río quedaría bordeada por la nueva costanera, que cumpliría la función de contrafuerte del sector. "De esta manera –destaca Fernando Ferluga–, todas las instalaciones del Aeroparque permanecerían en su lugar. Se aportarían 200 hectáreas de espacio verde pasivo y otras 25 de verde activo sobre la franja costera. Y los aviones entran y salen de la pista sobre el río, sin necesidad de cruzar zona urbana en la aproximación."

–Pero los urbanistas suelen recomendar que no se siga rellenando el río, que ya bastante se lo ha afectado.

–Es cierto. Nosotros aspiramos a que ésta sea el último espacio ganado al río. De hecho, el contrafuerte de la nueva costanera garantiza la imposibilidad de seguir rellenando.



EL PERSONAJE

Margaret Thatcher, ex jefa del gobierno británico, se especializaba en destruir las atmósferas amistosas durante las cumbres europeas, comportándose "de un modo hiriente y sarcástico", según cuenta el ex ministro danés de Relaciones Exteriores Uffe Ellemann-Jensen en un libro –*Tu propio día es corto*, Editorial Asehoug– que salió a la venta en Copenhaguen ayer. Ellemann-Jensen relata, por ejemplo, cómo la Dama de Hierro le respondió un día de forma altanera al entonces presidente francés François Mitterrand durante una charla informal junto a una chimenea. Mitterrand –muerto el año pasado– estaba contando cómo había intercambiado unos relojes contra un paquete de ayuda de la Cruz Roja, cuando estaba preso durante la Segunda Guerra Mundial, y Thatcher lo interrumpió, recordando "que mientras algunos intercambiaban chucherías en un campo de prisioneros, ¡jóvenes ingleses morían en las playas francesas!". Una diplomática exquisita, está claro.

LA FRASE

"Las democracias en Perú y México son sólo de fachada"...

...afirmó el escritor y ex candidato presidencial peruano Mario Vargas Llosa ayer, en una gira por América latina que inició ayer en Panamá. Vargas Llosa dijo además que "la del PRI en México es la dictadura más larga de la época moderna", pero criticó también a la guerrilla zapatista, calificando de "ridículo" el simbolismo de los fusiles y los pasamontañas. Naturalmente, Vargas Llosa no se olvidó de calificar de "vergonzosa dictadura" al régimen de Fidel Castro en Cuba, ni de deplorar que los gobiernos latinoamericanos no hagan más para sacarlo del poder. El inspector de democracias proseguirá su gira en la República Dominicana y en Uruguay, donde –se presume– seguirá otorgando puntajes y descalificaciones.

EL NUMERO

1.000.000...

...de abortos se producen cada año en México "a pesar de las sanciones que impone la ley y el riesgo que tiene el aborto clandestino para la vida y la salud de las mujeres", según un estudio del Grupo de Información en Reproducción Elegida (GIRE). Las hemorragias y los abortos mal practicados provocan la muerte de 1.500 mujeres al año, principalmente de entre 30 y 35 años y que tienen un gran número de hijos, según los datos de esa organización. El informe agrega que las causas de los embarazos no deseados son, principalmente, las fallas en los sistemas anticonceptivos, los límites para su uso por razones culturales y religiosas, la falta de información y el temor a los efectos colaterales.

Estallido de ira en el funeral del niño palestino

Ocurrió durante el entierro de Hilmi Shousa, el niño palestino de 10 años que murió en un hospital de Jerusalén a causa de una contusión cerebral ocasionada por un colono israelí.

AFP

El ejército israelí impuso ayer el toque de queda en la aldea palestina de Husan tras los violentos enfrentamientos callejeros provocados por la muerte de un niño árabe a manos de un colono judío. Por segundo día consecutivo, los disturbios en Husan, cerca de Belén, ilustraron la volatilidad del ambiente en Cisjordania y Gaza a causa de la parálisis de las negociaciones palestino-israelíes para lograr el repliegue militar de la ciudad de Hebron.

Milagrosamente, los enfrentamientos de ayer no produjeron bajas. Disparando balas y granadas de gas, los soldados israelíes arremetieron contra centenares de manifestantes que apedreaban vehículos militares y prendían fuego a neumáticos en escenas reminiscentes de los días más agitados de la Intifada palestina contra la ocupación israelí.

La explosión de violencia en Husan ocurrió durante el entierro de Hilmi Shousa, el niño palestino de 10 años que murió en un hospital de Jerusalén a causa de una contusión cerebral la tarde del domingo. Los padres, hermanos y amigos del niño dijeron que murió a causa de un brutal golpe en la cabeza propinado por Nachum Korman, jefe de seguridad de la diminuta colonia judía vecina de Hadar Beitar. Korman ha sido detenido por la policía israelí y comparecerá en los próximos días ante un tribunal, pero esas medidas no han conseguido aplacar a los palestinos.

"No habrá paz mientras los asesinos campeen a sus anchas, sembrando el terror entre nuestra gente", declaró el ministro de Cultura del gobierno palestino, Yasser Abed Rabo. "Ahora lo único que puede impedir el estallido de un nuevo conflicto es que se quiten las armas a los colonos", agregó. Korman sostiene que el niño se golpeó la cabeza al caer contra una piedra. Numerosos testigos del incidente del domingo afirman que el colono le asestó un brutal puñetazo en la sien derecha.

El funeral del niño se convirtió en una gran manifestación de hostilidad hacia los colonos judíos. "Prenderemos fuego a Hadar Beitar", coreaban muchos de los aproximadamente dos mil palestinos que acudieron al entierro a pesar del bloqueo de caminos impuesto por el ejército israelí.

Israel y los palestinos reanudaron entretanto negociaciones para tratar de superar los obstáculos que bloquean el acuerdo para el repliegue parcial del ejército acantonado en Hebron, donde los colonos judíos han jurado resistir la llegada de la policía palestina. En el plano diplomático, las esperanzas de progreso en los próximos días eran virtualmente nulas a causa de la falta de un acuerdo en torno del papel que debe desempeñar el ejército israelí, que debe permanecer en Hebron para proteger a los colonos.

El gobierno del primer ministro Benjamin Netanyahu volvió ayer a acusar al líder palestino Yasser Arafat de retrasar las negociaciones al embarcarse en su actual gira europea. Portavoces oficiales palestinos dijeron por su parte que no habrá ningún acuerdo si Israel "siquiera trata de cambiar una coma" al plan pactado y que debía entrar en vigencia hace siete meses.



El niño murió a causa de un brutal golpe en la cabeza propinado por Nachum Korman.
El homicida es jefe de seguridad de la diminuta colonia judía vecina de Hadar Beitar.

AFGANISTAN

Exiliados en su propio país

Cinco millones de afganos huyeron primero de las tropas soviéticas y luego de la guerra entre los islamistas.

(Por Eduardo del Campo, desde Jalalabad) **Lo peor que les puede pasar a los refugiados afganos de los campos de Jalalabad es que los periodistas pasen de largo por la carretera diciendo que "esa gente ya no es noticia". Es como si confirmaran su condena a pudrirse en el desierto.**

Afganistán es un país de exiliados. Más de cinco millones se refugiaron en Pakistán e Irán durante la guerra antisoviética. La mitad había regresado en 1992. Luego estalló la guerra civil entre las facciones islamistas que acababan de conquistar el poder y la población volvió a salir a la carretera, dejando atrás los hogares destruidos, la muerte de los suyos y el trabajo perdido para siempre. Muchos de ellos marcharon de nuevo a Pakistán. Los ricos se refugiaron en Europa o América. Los pobres, en cambio, se quedaron tirados en medio de un desierto pedregoso al este de Jalalabad, exiliados dentro de su propio país.

En los alrededores de la ciudad subsisten todavía cinco campos de refugiados, que en los últimos tres años se transformaron en poblados permanentes, con sus casas de caña, piedra y barro mezclados, con tiendas de campaña hechas jirones. Sus 130.000 habitantes, según cifras de la ONU, esperan y esperan a que la guerra acabe. Entonces, sólo entonces, regresarán a sus barrios y pueblos para reconstruir sus casas y empezar una nueva vida fuera de esta caldera polvorienta que en invierno se congela.

Los refugiados de los campos dirigidos por las Naciones Unidas o la Cruz Roja viven con el leve desahogo de saber que alguien cuida de ellos, dándoles medicinas y comida. Los desgraciados del campo de Hesar Shabi, en mitad del desierto, 30 kilómetros al este de Jalalabad, están solos, hambrientos y sin una pastilla con que aliviar el dolor a los enfermos. La desgracia suya es haber tenido de tutor a Arabia Saudita —mentor de los talibanes— a través de la Organización Internacional de Ayuda Islámica. Los sauditas empezaron hace tres meses a abandonar el campo, donde sobreviven 650 familias cargadas de hijos, y hace más de un mes que repartieron la última ración de alimentos.

La explicación del abandono es clara: los sauditas, patronos del movimiento talibán, consideran que con el triunfo de los milicianos integristas en Kabul se ha recuperado la situación de normalidad para que los refugiados regresen a sus orígenes. "Pero, ¿a dónde, si no tenemos casa, ni trabajo, ni un poco de dinero para tomar el autobús?", clama Jan Mohamed, un hombre de 55 años con ocho hijos y mujer, antiguo comerciante de artesanías de metal en Kabul que, como el resto de las familias, vive en este hoyo desde 1994, cuando comenzó en la capital la guerra entre las tropas del presidente Burhanudin Rabani y las del primer ministro Gulbudin Hekmatyar. "Tenemos tanto miedo a la guerra que preferimos morir de hambre aquí."

Otro hombre arrugado enseña unos terrones desmenuzados. "Aquí estaba la tienda de mi hermano Jan. Hace cinco meses cayó un rayo sobre ella y lo mató. Su mujer y sus tres hijos viven ahora conmigo. ¿Ve esas ruinas? Pues eso es lo que queda de mi casa de Kabul." Las densas familias duermen apiñadas bajo lonas incapaces de resistir, después de tres años de uso, el frío, la lluvia y el sol torrencial. En la cocina de Glam Sarwen, un hombre de 60 años con siete hijos, sólo quedan 11 cebollas, un puñado de té y una fina capa de harina en el fondo de un bidón que su mujer va raspando cada día con horror. El, un inválido atenazado por fuertes dolores en la columna vertebral, enseña una tremenda cicatriz que le parte el vientre en dos, recuerdo de dos balas de ametralladora. "Para mí ya no hay trabajo."

Marie, de 38 años, era hace dos años una mujer afortunada: "Mi marido era oficial del ejército, teníamos un buen sueldo, una casa moderna, un buen coche". Mataron al marido y su hogar de Kabul se transformó en este agujero, donde vive sola con sus cuatro hijos. El mayor, de 20 años, traumatizado por las bombas perdió la razón y el habla. La anemia aguda leha inmovilizado las piernas, la fiebre le hace gemir como un bebe, pero la madre no tiene para darle ni una mísera aspirina.

LOS JOVENES PREFIEREN A CLINTON

El voto Generación X

Menos de la mitad de los votantes estadounidenses de entre 18 y 32 años acudirá a las urnas. Pero en ese segmento Clinton le gana a Dole por una diferencia de hasta 60 puntos, mientras en los sondeos generales su ventaja ronda los 20 puntos.



Bill Gates, ídolo de los jóvenes de la Generación X.
Prefieren a Clinton porque lo ven más honesto: admitió que probó un porro.

(*Por Juan Cavestany, desde Nueva York/El País, especial para* Página/12) Todos los días de la semana, David Siegel llega a su oficina en Tucson (Arizona) conduciendo una vieja furgoneta que le regalaron sus abuelos, saluda a sus 13 empleados y dedica hora y media a escuchar los mensajes de su contestador automático. Luego emplea el mismo tiempo en revisar su correo electrónico. Siegel, que a los 21 años puso en funcionamiento el primer acceso directo a Internet en la ciudad de Tucson, tiene ahora 24 y es uno de los pequeños grandes protagonistas de una generación cuya mayoría de edad en las urnas ha coincidido con la revolución de las actitudes empresariales en el sector de la alta tecnología. Tachados por lo general de apáticos y desconfiados, se volcarán por Clinton el próximo 5 de noviembre.

"En las últimas cinco o seis elecciones, a la gente no le gustaba ninguno de los dos candidatos, había que elegir al menor de los dos males", explica Siegel y agrega: "Esta vez, los que hemos seguido los debates hemos visto algo distinto. Bill Clinton fue honrado y Dole, no. Clinton respondía a las preguntas y Dole se salía por las ramas. Para mí, los debates decidieron la cuestión".

En realidad, los sondeos de opinión dicen que en las elecciones de 1984 y 1988 los jóvenes preferían claramente a los candidatos republicanos Ronald Reagan y George Bush, respectivamente. En 1992, Clinton era el favorito, y este año aún más: según un sondeo reciente de la cadena MTV, Clinton aventaja a Dole por una diferencia de hasta 60 puntos entre la juventud (en las encuestas de ámbito general la ventaja ronda los 20 puntos). Sin embargo, del grupo de edad comprendido entre los 18 y los 32 años (60 millones de personas a los que se conoce con el impopular apelativo de Generación X), se calcula que menos de la mitad acudirá a las urnas.

David Siegel está en la otra mitad. "Este es un país con un área muy grande y 250 millones de habitantes, mucha gente cree que su voto no importa porque no sabe cómo le afectará lo que pase en Washington", dice. "En realidad, pasamos más tiempo pensando en el dinero que tenemos en el bolsillo y en las decisiones estratégicas que tenemos que hacer para asegurar nuestro futuro en los dos próximos años. Quién gobierne sólo interesa cuando el gobierno se está administrando realmente mal, cuando hay falta de libertad o crisis. A la gente sólo le interesa la política si su gobierno se esta administrando realmente mal, dictaduras, cosas así, crisis, calidad de vida... Si todo está más o menos bien y controlas tu vida, te preocupas menos. Aquí hacemos en gran medida lo que queremos, y los límites son aceptables."

Siegel pertenece a una generación de jóvenes prodigio de la informática cuyas primeras figuras son Marc Andreessen (el creador de Netscape, el navegador de Internet), Bill Gates y Jerry Yang (que desarrolló en su casa el popularísimo índice *Yahoo!*).

Dejó la universidad porque le aburría y no le enseñaba "lo que quería aprender". Junto a dos compañeros fundó RTD cuando tenía 20 años y empezó a diseñar redes locales para medianas empresas. En 1993 crearon el primer acceso directo a Internet en Tucson (antes, las llamadas tenían que pasar por un nodo en Los Angeles), y al año siguiente ganaron un contrato del fabricante de misiles Hughes para instalar una red local. Desde entonces, los ingresos de la empresa se han multiplicado por cuatro cada año. Durante unos meses, entre 1994 y 1995, Siegel trabajó en Net99, una de las llamadas "espinas dorsales" de Internet (los sostenes físicos de la red, cuyos primeros puestos ocupan Sprint y MCI).

Los jóvenes de Estados Unidos constituyen una fuerza política muy poco maleable. Su familiaridad con el medio publicitario, la rapidez con que asimilan todo y luego desprecian las modas los convierte en clientes difíciles y, consecuentemente, con vistas a la política se ha dicho que son el grupo de población más desconfiado de todo el país. En este sentido, es interesante comprobar cómo el argumento de los valores éticos, que Dole quiere usar como arma arrojadiza contra Clinton, carece de efecto en este ámbito. Siegel pone como ejemplo la controvertida afirmación del candidato demócrata sobre el día en que fumó un porro sin inhalar: "No es un problema para la gente de mi edad. Hubo una época en este país en que fumar marihuana era muy normal, más que ahora. La gente de mi edad, y hasta los que tienen diez años más, pensamos que Bill Clinton fue un idiota si, como dice, no llegó a inhalar el humo del porro. ¿Por qué demonios no inhaló?", se pregunta Siegel.

EL DINERO DE LOS DEMOCRATAS

No quieren mostrar la caja

(*Por Antonio Caño, desde Washington/El País, especial para* Página/12) El Partido Demócrata se ha negado a publicar antes de las elecciones del 5 de noviembre los detalles sobre las contribuciones económicas a su campaña, pese a las sospechas que han existido recientemente sobre algunas donaciones ilegales hechas por extranjeros. El Comité Nacional, máximo órgano dirigente del partido, ha considerado, según informó ayer *The Washington Post*, que no está obligado legalmente a facilitar los datos sobre sus contribuyentes, puesto que ese dinero no ha sido empleado directamente en la campaña del presidente Bill Clinton o de ninguno de los candidatos del partido al Congreso.

De acuerdo con la ley norteamericana, los partidos pueden recibir cantidades ilimitadas de dinero de corporaciones o de individuos para fomentar las actividades políticas en general, pero no para dedicarlas a una campaña electoral en particular. La línea entre una actividad u otra es, sin embargo, muy difícil de trazar. El Partido Republicano, en cambio, sí ha hecho público que durante las dos primeras semanas de octubre recibió 25 millones de dólares y gastó 36.

Los medios de comunicación habían solicitado insistentemente el estado de cuentas de los demócratas con el propósito de aclarar las sospechas que surgieron a raíz de la donación de un ciudadano indonesio con estrechos lazos personales con el presidente Bill Clinton. Según los republicanos, el Partido Demócrata y la Casa Blanca están vendiendo el acceso a la Casa Blanca a intereses extranjeros.

Una donación hecha por un surcoreano y otras recogidas en un templo budista entre personas de origen taiwanés forman también parte de las contribuciones dudosas que forzaron la semana pasada la dimisión del responsable de finanzas del Partido Demócrata, John Huang. El Partido Demócrata ha pedido a la Comisión Electoral Federal una investigación sobre todas esas denuncias.

La negativa a facilitar las cuentas ha servido para alimentar las sospechas. Un portavoz de Causa Común, una organización ciudadana que vigila la relación entre los políticos y los poderes económicos, manifestó que "la decisión tomada por los demócratas crea la impresión de que están tratando de ocultar algo".

La dirección del Partido Demócrata anunció ayer que otro de los responsables de recolectar dinero para las actividades del partido, un ex funcionario de la Casa Blanca llamado Mark Middleton, había sido también apartado de esas labores. El *Wall Street Journal* había publicado que Middleton había hecho diversas gestiones entre influyentes hombres de negocios de Taiwan en busca de fondos. Todas estas denuncias y rumores no parecen suficientes, sin embargo, para modificar el rumbo de la campaña electoral. Bill Clinton sigue con 15 puntos de ventaja en la mayoría de las encuestas, y todo indica que se encamina hacia una victoria de proporciones históricas.

Opinión

*Por Bob Woodward **

Punto por punto

Las diferencias entre Dole y Clinton son matices de la misma posición de moderación. Si tuvieran que gobernar juntos, se entenderían perfectamente.

• Clinton tiene una ventaja extraordinaria por su edad. La edad ha sido un factor muy importante en esta campaña. Clinton tiene 50 años. Ya no es un niño. Aprendió a ser presidente. Y ha crecido mucho en algunas áreas. A la gente no le importa que Clinton cambie todo el tiempo de posiciones: un día está a favor de una reforma total del sistema de seguridad social y al día siguiente está en contra. La gente cree que es positivo que no tenga ideas fijas o una ideología demasiado rígida.

• Clinton logró sobrevivir porque no perdió la calma. Hoy no existe la sensación de que el presidente es invencible. Nixon estaba convencido de que nunca podrían descubrirlo. Cuando a Clinton le hacen preguntas, las contesta.

• Clinton es un demócrata de centro. Temas como la reducción del déficit, la reforma del sistema de seguridad social, posición dura contra el crimen, que son considerados republicanos, siempre estuvieron de una manera u otra en la agenda de Clinton. Si bien intentó adoptar algunas medidas muy progresistas al principio de la presidencia, como el ingreso de los homosexuales a las Fuerzas Armadas, cuando vio que el público no estaba de acuerdo, dio marcha atrás. Clinton es un hombre muy práctico. No hará nada que no se a popular.

• Clinton seguirá siendo muy flexible en materia de política exterior. Le encanta su papel internacional. Como Cuba no es un tema que preocupe mucho a los norteamericanos, yo creo que hará algunos progresos. También participará cada vez más personalmente en el conflicto de Medio Oriente.

• Dole tiene sólo el uno o el dos por ciento de posibilidades de ganar a menos que pase algo muy dramático. Pero no es un hombre del pasado. Su idea de reducir los impuestos como lo está proponiendo es muy nueva. Clinton es mucho más conservador, quiere conservar la situación como está ahora. No quiere hacer cambios. El problema de Dole es que no tiene el don de la palabra.

• La hipocresía tiene una larga tradición en la política norteamericana. Se dice una cosa y se hace otra.

• Si Powel hubiera sido el candidato a vicepresidente de Dole, las cosas no hubieran cambiado mucho. Si hubiera sido candidato a presidente, entonces sí hubiera sido distinto. Estados Unidos está listo para un candidato negro.

• Hillary es una mujer que ha pagado un precio altísimo y perdió todo. Pero volverá a resurgir. Hillary, como Clinton es muy práctica, no está condicionada por la ideología.

* *Editor del* Washington Post *y uno de los periodistas que reveló el caso Watergate*

NOTICIERO

CEREIJO. El ex presidente de Racing y ex ministro de Hacienda durante el primer gobierno de Juan Domingo Perón, Ramón Cereijo, falleció ayer debido a una grave enfermedad. Cereijo había logrado desde su cargo ministerial, previo a la llegada al sillón presidencial del club de Avellaneda, favorecer a la institución con créditos bancarios para construir el estadio que actualmente utiliza Racing.

MEXICO. La selección mexicana de fútbol se enfrentará hoy a San Vicente en el estadio Azteca, en un encuentro por las eliminatorias para el Mundial de Francia del '98. Hasta el momento, los mexicanos derrotaron a San Vicente por 3 a 0, cayeron ante Honduras por 1 a 0 y vencieron a Jamaica por 2 a 1. El Grupo I de la zona de la Concacaf lo encabeza Jamaica con siete unidades y diferencia de goles de más tres, mientras que Honduras también cosechó siete puntos, aunque tiene una diferencia de más uno. México está con seis puntos y San Vicente sin tantos.

BOTELLO. El director técnico Alejandro Botello asumió la conducción de Peñarol luego de la desvinculación de Jorge Fosatti, quien sacó campeón al equipo en la Liga uruguaya de fútbol. Botello dirigía al Wanderers y fue ayudante de campo de Gregorio Pérez cuando el ex entrenador del Cagliari dirigía a Gimnasia y Esgrima de La Plata.

SELES. La tenista norteamericana Monica Seles le reclamará a la Federación Alemana de Tenis una indemnización de 16 millones de dólares por ganancias deportivas y publicitarias no ganadas tras el atentado que sufriera el 30 de abril de 1993 en Hamburgo. El juicio civil comenzará hoy, ya que los dos procesos penales finalizaron.

TENIS. El español Alberto Berasategui pasó a la tercera ronda del torneo Abierto de Tenis de París al vencer al holandés Richard Krajicek (vencedor de Wimbledon '96) por 3-6, 6-1 y 7-5. En tanto, el francés Arnaud Boetsch superó al norteamericano Jim Courier por 6-4 y 7-5. Por su parte, el sudafricano Wayne Ferreira le ganó al checo Daniel Vacek por 7-6 y 6-4.

TENIS II. La norteamericana Amy Fraizer avanzó a la segunda ronda del torneo de Chicago al eliminar a su compatriota Meilen Tu por 6-3 y 7-5. En tanto, Linda Wild, también de Estados Unidos, dejó fuera de competencia a la local Kimberly Po por 6-2 y 6-3.

RUGBY. Hindú y SIC se enfrentarán hoy, desde las 20, en el primer turno de la doble jornada de las semifinales del Torneo Nacional de Rugby. En tanto, a las 21.30, el segundo encuentro lo protagonizarán Alumni y Liceo de Mendoza. Ambos cotejos se llevarán a cabo en el estadio de Olivos. Los ganadores definirán el certamen el sábado próximo.

BASQUETBOL. Obras Sanitarias venció a Estudiantes de Olavarría por 104 a 88 en el partido que completó la 13ra. fecha del Torneo Superior de la Liga Nacional de Básquetbol.

ENTRENAMIENTO. Comandos antiterroristas del ejército australiano comenzaron ayer sus entrenamientos con vistas a proteger y tratar de abortar cualquier acto de terrorismo que se pueda producir ante o durante los Juegos Olímpicos de Sydney 2000.

Maradona le explicó a Branca cómo se cuida del antidoping

Reconoció que sigue siendo un adicto y que se controla con exámenes privados. Contestó todas las preguntas del juez.

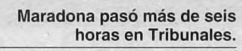
Aclamado por los empleados judiciales a los que firmó autógrafos en camisetas de Boca y en fotografías, Diego Maradona pasó seis horas en los tribunales de Retiro, donde declaró ante el juez Gustavo Literas en la causa en que se imputa a su apoderado Guillermo Coppola por tenencia de estupefacientes para su comercialización y después ante el magistrado Carlos Branca, quien investiga presuntas irregularidades en los controles antidoping de la AFA. Maradona admitió ante Branca que es un adicto a la cocaína y que se realiza análisis privados para impedir posibles sanciones deportivas. El magistrado citaría la semana próxima a Julio Grondona, después que de que pasaran por su despacho Mauricio Macri, Carlos Bilardo, el médico de Boca Homero D'Agostino y el jugador de Español, Martín Vargas.

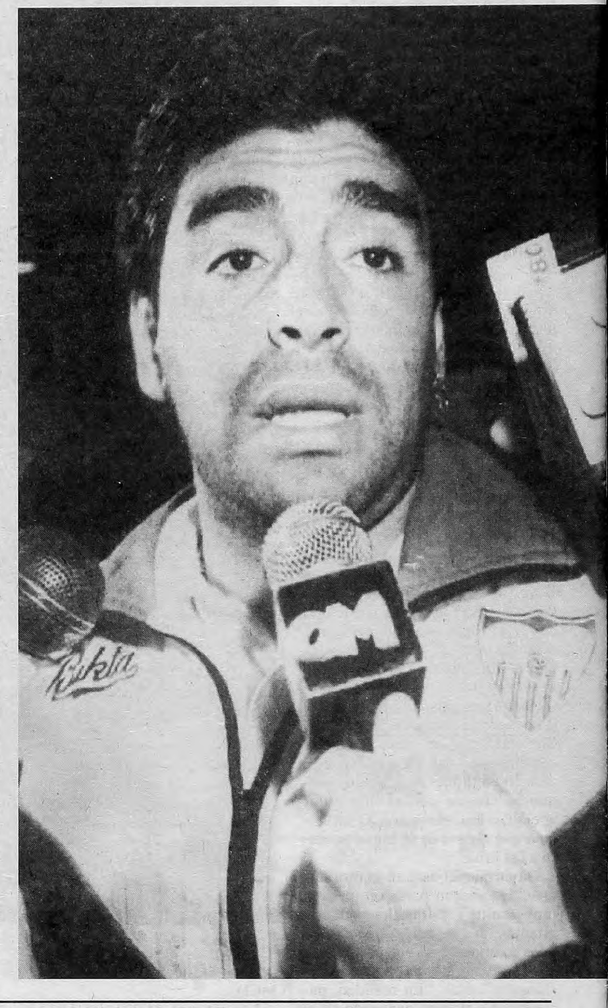
Maradona presentó un escrito de ocho carillas y después contestó todas las preguntas del juez Branca. Estuvo asistido por sus abogados Daniel Bolotnicoff y Hugo Wortman Joffé, y presenciaron el trámite el secretario Mario Baratuzzi y los fiscales Guillermo Montenegro y Paul Stark. El magistrado le hizo escuchar dos casetes con escuchas telefónicas grabadas por orden del juez Bernasconi y remitidas el 12 de octubre a Buenos Aires. Maradona reconoció su voz en esas conversaciones, algunas de ellas con Guillermo Coppola, y explicó las circunstancias de las charlas al juez, cuyos datos no fueron proporcionados a la prensa. La declaración que prestó Maradona se denomina "espontánea", no es un testimonio pero tiene todas las formas de la declaración indagatoria. Al declarante no se le toma juramento, puede negarse a responder y sus abogados pueden asistirlo. Según fuentes del juzgado, Maradona respondió todas las preguntas, habló con tranquilidad y amplitud sobre cada detalle por el que le preguntaron. Maradona dijo que fue solo al control antidoping del 11 de agosto tras el partido con Estudiantes en la Bombonera, cuando también fue analizado José Basualdo. "Dio detalles de su experiencia en los controles antidoping", señaló una fuente del juzgado. Branca trata de reconstruir el proceso de control antidoping desde la toma de muestras hasta que se conocen los resultados, sospechando que puede haber cambio de frascos. En este caso, específicamente, el juez estudia si la orina de Maradona, o el frasco que la contenía, fue cambiada por la de Martín Vargas, el jugador de Español que dio positivo el 11 de agosto tras jugar con Newell's. La rinoscopia practicada a Vargas demostró que no es consumidor habitual de cocaína. Además de Vargas, están imputados Cristian Nievas, de Chacarita, y Juan Carlos Villagra Fretes, de San Martín de Burzaco, que dieron positivo en sus controles. Para el último mencionado Branca dictaría orden de captura, ya que no se presentó a declarar cada vez que fue llamado.

Aunque la declaración de Maradona debe ser evaluada por Branca en el cotejo con otras informaciones, el jugador ratificó que es un adicto. Algunas preguntas quedan en el aire. ¿La AFA permitirá que Maradona juegue si decide volver al fútbol habida cuenta de la confesión del futbolista? Maradona dijo que se sometía a controles privados. ¿Será el único jugador que buscar "asegurarse" de que su orina no lo delate?

Cumpleaños

Hace 36 años, en el Policlínico Evita de Lanús, doña Dalma Maradona traía al mundo al que sería el mejor jugador argentino de la historia. Diego cumple años y lo celebrará en la intimidad, después de que el juez Hernán Bernasconi le negara un permiso especial para visitar a Guillermo Coppola en Dolores. Diego Maradona es el tercero de cinco hermanos, el mayor de los varones. La familia vivió en Villa Fiorito hasta la adolescencia del hijo pródigo, cuando Argentinos Juniors les alquiló una casa en La Paternal. Francis Cornejo, un antiguo descubridor de cracks, detectó a Diego en los potreros del sur y de inmediato lo llevó a los Cebollitas, los equipos infantiles de Argentinos. Maradona, en esa época, decía ser hincha de Independiente y que su ídolo era Ricardo Bochini. Ya en el nuevo barrio conoció a Jorge Cyterszpiller, hermano de un compañero de inferiores, y más tarde a Claudia Villafañe, una vecina. Lo demás es historia conocida. Maradona sopla 36 velitas. Dieguito ya está grande.





Maradona pasó más de seis horas en Tribunales.
Declaró ante dos jueces, almorzó en el lugar y firmó autógrafos.

RONALDO, HEREDERO DE DIEGO Y PELE

El nuevo juguete de los catalanes

(*El País, Madrid*) **Tres goles más. La víctima, el Valencia. Ronaldo se supera a sí mismo a cada jornada (12 goles en 10 partidos de Liga). Su fuerza, su velocidad y su técnica no dejan de deslumbrar. Su descubridor, Jairzinho; el primer técnico que lo acogió en Europa, el holandés Frank Arnesen, del PSV Eindhoven; y Pelé, el hombre con quien se lo compara, se deshacen en elogios. Pero el más significativo de todos fue quizá el que pronunció uno de sus compañeros en el Barcelona. Laurent Blanc afirmó: "Nunca vi a un hombre que marcara un gol antológico en cada partido. Recuerdo el famoso de Maradona en México, pero con Ronaldo cada día pasa algo. Que pase una vez, bueno, ¡pero todas las semanas!"**

Su descubridor. Jair Ventura, Jairzinho, el famoso puntero de Brasil que se proclamó campeón del mundo en México '70, fue quien apadrinó a Ronaldo. Jairzinho, entonces técnico del Sao Cristovao, descubrió que tenía en sus equipos inferiores a un "fenómeno". "Sólo con ver su actitud y sus movimientos te dabas cuenta de que era algo especial. Se habla de que el fútbol evoluciona, pero no debe ser tanto cuando sale un tipo como él y causa una revolución", dijo Jairzinho en una entrevista al diario español *As*. "Recuerdo que marcaba goles con una inmensa facilidad. No es un caso único, Pelé ya hacía esas cosas, pero sí algo fuera de lo común." Jairzinho, de 51 años, estuvo el sábado en Barcelona y felicitó a su antiguo pupilo en los vestuarios.

Su paso por Holanda. La frustración en el PSV Eindhoven, el club donde Ronaldo estuvo en las dos últimas temporadas, es inmensa. "Tenemos mucho dinero, pero, ¿en quién vamos a gastarlo si no hay otro como él?" Son palabras, preñadas de resignación, que Frank Arnesen, actual directivo del PSV, le confesó a Bernd Schuster. Fue Ronaldo quien pidió irse de Holanda. No le había ido tan mal. En su primer año marcó 35 goles en 36 partidos, pero su irrupción coincidió con el espectacular éxito del Ajax. Y, en la segunda, sumó 19 en 20 encuentros, pero una lesión en la rodilla cortó su evolución. Parece que los grandes jugadores necesitan ir al Sur para explotar. "Todo fue premeditado. Sabía que los partidos del Barca se emiten por medio mundo. En Holanda, no", ha dicho Ronaldo, consciente también de que ninguna individualidad triunfa si no está en un equipo que disputa el título. El caso de Romario fue, al final, parecido en el PSV. Cruyff le dijo: "Si quieres ser el mejor del mundo y ganar el Mundial de Estados Unidos, vente al Barca".

Precisiones de Pelé. Pelé marcó ayer distancias de estilo respecto de Ronaldo. O Rei considera que Ronaldinho es un excelente jugador de área, pero más individualista que él. "Ronaldo tiene su propio estilo. Juega de cara a la portería. Me recuerda mucho a Van Basten, a Eusebio o a Gerd Muller." Por el contrario, Pelé dijo que se siente más próximo a Cruyff, Maradona o Di Stefano. "Nosotros ayudábamos a armar el equipo, a buscar la jugada. Si no salía, intentábamos marcar. No es ése el estilo de Ronaldo, excelente en su forma de juego, pero siempre está en el camino del gol." Pero Pelé no quita tampoco méritos a Ronaldo. "Tiene una gran fuerza física que sabe usar en sus arranques, dispara fuerte en plena carrera, protege el balón con destreza y dribla hacia adelante", resaltó Pelé, ahora ministro de Deportes de Brasil.

Y añadió que se siente impresionado por la forma en que Ronaldo acoge los elogios: "Tiene personalidad al evitar comparaciones. Eso va a ayudarle bastante en su carrera. Conozco a muchos futbolistas que cayeron en la mitad de su carrera cuando se los etiquetó como nuevos Pelé". Quien se salvó, dijo, fue Zico porque jamás intentó imitar a nadie, siempre fue él mismo.

PRIMERA SEMIFINAL DE LA SUPERCOPA

Vélez con los nietos de Pelé

El único equipo argentino en competencia enfrenta al Santos en Uberlandia. Televisa Canal 13. Cruzeiro y Colo Colo por la otra serie.

Vélez Sársfield juega esta noche el partido de ida de una de las semifinales de la Supercopa cuando enfrente al Santos en el estadio Joao Havelange, situado en la ciudad brasileña de Uberlandia. El partido será arbitrado por el uruguayo José Luis da Rosa y se televisará desde las 20.50 por Canal 13 para Capital y TyC Sports para el interior. La revancha se jugará en Liniers el 13 de noviembre y el vencedor jugará las finales con Cruzeiro o Colo Colo, que también juegan hoy.

Osvaldo Piazza tiene decididos a los titulares, pero su colega José Teixeira todavía duda en algunos puestos debido a que ya están en condiciones de reaparecer varios lesionados. Flavio Zandoná cumplió las cuatro fechas de suspensión aplicadas por la Confederación desde que le pegó aquella tremenda trompada a Edmundo, de Flamengo, en la edición anterior y en el mismo estadio donde reaparece esta noche. En la primera fase Vélez eliminó a Gremio empatando 3-3 en Porto Alegre y ganándole 1-0 de local. En cuartos goleó 3-0 a Olimpia en Buenos Aires y después ganó 1-0 en Asunción. Santos eliminó a Peñarol en la primera ronda y después a Atlético Nacional. Se impuso 1-0 de local, perdió 2-1 en Medellín, pero logró el pasaje en una definición por penales. En el torneo argentino Vélez está cuarto, a 5 puntos del líder y viene de empatar 1-1 con Boca. Santos está vigesimosegundo entre los 26 que disputan el torneo brasileño, viene de empatar sin goles con Corinthians el último domingo, cuando técnico y jugadores se fueron silbados por la torcida.

El partido se juega en Uberlandia, una ciudad relativamente joven ubicada al sur de Minas Gerais a causa de que Santos está remodelando su antiguo estadio de Vila Belmiro. Por eso fue local en Riberao Preto en las instancias anteriores, pero el público de esa zona no acompañó a los paulistas. Clodoaldo Tavares, ex volante del equipo, compañero de Pelé, y miembro de la selección campeona del mundo del '70, es el presidente del club y dijo que mudaba el partido a Uberlandia para ver si allí el público alentaba un poco más a sus jugadores, quienes tendrán un premio especial si pasan a la final de la Supercopa.

Santos porque le serviría para borrar la pésima campaña en el torneo brasileño, Vélez porque pretende el único trofeo que falta en sus vitrinas, los dos aspiran a obtener esta Supercopa. Los brasileños parecen ser un rival accesible para los argentinos que, pese a su expectante posición en el Apertura, prioriza el torneo internacional. El arquero de los santistas es Edinho, hijo de Pelé. El equipo juega con el sistema clásico de dos líneas de cuatro y dos puntas. Jamelli es la estrella, goleador y capitán, pero el conductor suele ser Camanducaia, quien no tiene el puesto asegurado entre los titulares. En Vélez, con el retorno de Zandoná, sale Morigi. La posible formación del Santos será con Edinho; Anderson, Ronaldo, Narciso o Jean, Marcos Adriano; Vagner, Marcos Asuncao, Carlinhos o Camanducaia, Pia; Alessandro, Jamelli. Vélez lo hará con Chilavert; Zandoná, Sotomayor, Pellegrino, Cardozo; Herrera, Husain, Gómez, Bassedas; Posse, Camps.



Marcelo Herrera vuelve a ser volante con el regreso de Flavio Zandoná.

Lanús-Central en la Conmebol

Con un plantel reducido pero de excelente rendimiento en los últimos años, Lanús apuesta a los dos frentes, el Apertura y la Conmebol. Central, que ya no tiene posibilidades en el certamen local, envuelto en la crisis interna desatada por la comprobación de la connivencia de dirigentes y barras bravas y el anuncio de Angel Zof que dejará el equipo, aspira a retener el torneo que obtuvo el año pasado. En el sur se encuentran desde las 21 con arbitraje de Hugo Cordero, en el partido de ida de una de las semifinales. El ganador de la serie definirá con Vasco da Gama o Emelec que anoche se enfrentaban en Río de Janeiro.

Lanús llega a esta semifinal después de golear a Guaraní de Paraguay y cuando está a 3 puntos de River, líder del Apertura, después de empatar el domingo con Racing. Para el equipo granate llegan tiempos de definiciones ya que está en las semifinales de la Conmebol y el Apertura entra en su fase crítica. Héctor Cuper armó dos equipos para ambos torneos y esta noche podría hacer un mixto de ambas formaciones. Central viene de ganarle los dos partidos al River uruguayo pero perdió toda chance en el Apertura cuando River lo goleó en Arroyito y aunque se reivindicó el domingo venciendo a Ferro en Caballito el próximo fin de semana debe jugar el clásico con Newell's. Por una cosa o por otra los dos equipos juegan la Conmebol pero también pensando en el certamen local.

Lanús formará con Roa; Serrizuela, Falaschi, Siviero, González; Mena, Cravero, Morales, Ibagaza o Coyette; Enría o Belloso, López. Central con Abbondancieri o Ayuso; Ordóñez, Carbonari, Kesman, Chávez; Coudet, Daniele, Fernández, Barrella; Cardetti, Da Silva.

La otra llave en el Mineirao

La otra semifinal de la Supercopa también se disputa esta noche. Será en el Mineirao, de Belo Horizonte, entre el dos veces campeón del certamen, Cruzeiro, y el Colo Colo chileno, con arbitraje del argentino Horacio Elizondo, auxiliado por Roberto Ruscio que será línea, y Jorge Rattalino. El partido no será televisado para Buenos Aires, pero se podrá ver por algunas de las señales de cable que tomen a los canales brasileños.

Cruzeiro viene de eliminar a Nacional de Montevideo con comodidad en la primera ronda y por el azaroso camino de los penales, a Boca, tras sendos empates, sin goles en la Bombonera y 1-1 en el Mineirao. Colo Colo superó a Estudiantes goleando en La Plata y venciendo en Santiago y después eliminó a Flamengo con un empate de visitante por 1-1 y un triunfo de 1-0 sobre la hora, de local, con gol del argentino Marcelo Espina. Cruzeiro perdió el liderato del torneo brasileño en la última fecha y Colo Colo manda en Chile con 6 puntos de ventaja sobre la Católica en el certamen trasandino.

Esta noche Cruzeiro formará con Dida; Vitor, Gelson o Gilmar, Celio Lucio, Nonato; Ricardinho, Donizete, Luisao o Da Silva, Ailton o Claisson; Palinha, Paulinho. Colo Colo con Arbiza; Fernández, Reyes, González, Henríquez; Pereira, Salas, Espina, Barticciotto; Tapia o Basay, Ferrero.

INDEPENDIENTE Y BOCA A FUEGO LENTO

Albornoz o Usuriaga

El director técnico de Independiente, César Luis Menotti, aún no definió si jugará con José Albornoz o con el colombiano Albeiro Usuriaga. Si es así, no definió quién saldrá ya que ninguno de los dos es titular. Lo que está prácticamente resuelto es que habrá alguna modificación para enfrentar a Boca con respecto al equipo que el domingo pasado igualó frente a Deportivo Español. Menotti, además, relativizó el duelo con Carlos Bilardo y dijo "¿a quién le importa si estamos distanciados?...es más importante la disputa de Menem con Cavallo o la de Chacho Alvarez con Duhalde". Menotti señaló que "el equipo que se enfrentará a Boca será muy parecido al que jugó ante Español, porque quedé conforme con su rendimiento" y agregó que "posiblemente haya una modificación respecto de ese encuentro", aunque recién el jueves o el viernes el técnico anunciará la formación del equipo titular. El plantel trabajó con Fernando Signorini y volverá a practicar hoy en doble turno en las instalaciones del Hindú Club de Don Torcuato. De las diferencias con Bilardo, el técnico rojo dijo que "el primer enfrentamiento con un estilo futbolístico lo tuve con Zubeldía pero con Osvaldo teníamos otra relación...nos separaban cosas futbolísticas pero manteníamos un diálogo cordial". En cambio, con Bilardo "me separa todo", dijo.

Con varias bajas

Carlos Bilardo anunció que dará a conocer el equipo 24 horas antes del encuentro frente a Independiente. Para el clásico del domingo, el entrenador no podrá contar con Gabriel Cedrés, Nelson Vivas y Sebastián Rambert, quienes están suspendidos.

El uruguayo fue expulsado el domingo pasado frente a Vélez, mientras que sus dos compañeros cosecharon cuatro tarjetas amarillas respectivamente. Por lo que se vio ayer en la práctica matutina que el plantel profesional realizó en el campo deportivo que el Sindicato de Comercio tiene en Ezeiza, Boca saldría a jugar con: Navarro Montoya; Lorenzo, Cáceres, Fabbri, Pineda; Dollberg, Toresani, Latorre, Pompei; Guerra, Tchami o Martínez.

Bilardo eludió todo tipo de polémicas con el entrenador de Independiente, ya que afirmó que "no hablo sobre los rivales". Al hacer referencia a su equipo, el entrenador se quejó, al decir que "algo está pasando, no puede ser que los jugadores de Boca sean amonestados siempre mientras que a los demás los perdonan".

Bilardo añadió que "tengo videos para probar lo que digo". Al finalizar la charla con la prensa, agregó: "Estoy seguro de que a Boca lo salvo, soy optimista".

Estudiantes-River, el viernes en Vélez

Finalmente el encuentro entre Estudiantes de La Plata y River por la décima fecha del campeonato Apertura se disputará el viernes próximo a las 21.10 en la cancha de Vélez para su televisación codificada. Así quedó definido ayer en la Asociación del Fútbol Argentino. En tanto, el codificado del sábado a las 21.10 será el que protagonizarán Racing y Banfield, y el domingo a las 18.10 Boca-Independiente. El lunes no habrá fecha ya que la undécima jornada se disputará el miércoles 6 de noviembre.

Cedrés no se arrepiente

Gabriel Cedrés, volante de Boca, dijo ayer que no se arrepiente de haberle pegado a un hincha de Vélez que lo insultó el domingo y reclamó "más seguridad en los estadios de fútbol". El uruguayo, protagonista de una pelea tras haber recibido un insulto de un fanático de Vélez, tras el encuentro que se disputó en Liniers, afirmó que "este tipo de episodios ocurren cuando no se toman las medidas necesarias de seguridad. Reconozco que tuve un mal día, pero no me arrepiento".

Banfield mantiene a Oscar López

La Comisión Directiva de Banfield ratificó en su cargo al entrenador Oscar López, quien no viene con una buena campaña a lo largo del último año. López es cuestionado por gran parte de la parcialidad del equipo, pero los dirigentes anunciaron que cumplirán el contrato, que finaliza el 31 de diciembre. El técnico afirmó que "cuando firmé el contrato, también firmé la renuncia, por eso, si los dirigentes quieren que me vaya, me voy".

San Lorenzo con una variante

El regreso de Claudio Rivadero al mediocampo de San Lorenzo se cumplirá el próximo domingo, cuando el equipo de Carlos Aimar se enfrente a las 16 ante Lanús por la décima fecha del certamen. Rivadero ingresará en lugar de Fernando Galetto, quien está suspendido por haber acumulado cuatro tarjetas amarillas. Rivadero jugará por el sector derecho del mediocampo de San Lorenzo, y el juvenil Montenegro ocupará el espacio de Galetto.

Roma afuera, goleó Tenerife

Roma estuvo cerca de consumar la hazaña. Había perdido 3-0 con el Karlsruhe el partido de ida y como local, con goles de Balbo a los 22 y 26 minutos tuvo el desempate por penales, al menos, al alcance de la mano. Sin embargo, sus intentos fueron vanos y faltando cinco minutos descontaron los alemanes y pusieron el 2-1 definitivo que eliminó al equipo de Carlos Bianchi. Inter perdió 1-0 con el Casino pero se clasificó por penales. Tenerife dio vuelta el 0-1 de ida con Lazio al ganar 5-3 en Canarias. Pasaron de ronda Besiktas, Valencia, Anderlecht, Helsingborg, Feyenoord, Brujas, Mónaco, Brondby, Metz, Newcastle, Schalke, Hamburgo y Boavista.

Evita, la taquillera

El film argentino *Eva Perón*, que protagonizan Esther Goris y Víctor Laplace, desplazó a *Despabílate, amor* de la cumbre de la taquilla porteña y suburbana al convocar en el último fin de semana a más de 23 mil personas en 15 salas. *Eva Perón* fue lanzado en 18 cines del interior del país, donde congregó del jueves al domingo últimos más de ocho mil espectadores, con lo que su acumulado a escala nacional en los cuatro días sumó exactamente 31.700 clientes. *Despabílate, amor*, la comedia de Eliseo Subiela con Darío Grandinetti, Soledad Silveyra y Juan Leyrado, quedó en el segundo puesto, al reunir más de 20 mil asistentes a nueve salas en su cuarta semana en cartel. Esta es la primera vez que en 1986 dos productos locales son los de mayor recaudación, un dato llamativo si se toma en cuenta que en lo que va de esta temporada aumentó en el mercado argentino la concurrencia a los cines en general pero disminuyó el público de las películas argentinas en comparación con 1995. Tras los dos films citados se ubicó en la taquilla porteña y suburbana el drama de Sean Penn con Jack Nicholson *Vidas privadas*. Estas son las películas más taquilleras de la semana:

1) ***Eva Perón***
(15 salas: se estrenó el 24-10)
23.289 personas

2) ***Despabílate, amor***
(9 salas) 20.306 personas
Acumulado desde el 3-10
125.053 personas

3) ***Vidas cruzadas***
(8 salas) 9.879 personas
Acumulado desde el 17-10
28.686 personas

4) ***El profesor chiflado***
(11 salas) 8.969 personas
Acumulado desde el 3-10
84.467

5) ***Amigas para siempre***
(6 salas: se estrenó el 24-10)
7.200 personas

6) ***Memorias de Antonia***
(7 salas) 5.374 personas
Acumulado desde el 15-8
167.779 personas

7) ***Valor bajo fuego***
(6 salas) 5.240 personas
Acumulado desde el 10-10
45.041 personas

8) ***Fuga de Los Angeles***
(4 salas) 5.087 personas
Acumulado desde el 17-10
17.052 personas

9) ***Fled - Corre por tu vida***
(10 salas: se estrenó el 24-10)
4.820 personas

10) ***Cuatro habitaciones***
(6 salas: se estrenó el 24-10)
4.182 personas



Chávarri, arrodillado a la derecha, junto al elenco que manejará en el film inspirado por Gardel.
Pepe Soriano, Juan Echanove, Darío Grandinetti, Aitana Sánchez-Gijón y Ulises Dumont.

COMIENZA EL

El director español Jaime Chávarri –responsable de "Las cosas del querer"– manejará un presupuesto de 3.700.000 dólares para darle forma aquí, desde el lunes, a un film inspirado en un costado de la leyenda de Carlos Gardel, una superproducción estadounidense-argentino-española en la que se destacan en el elenco las presencias de Darío Grandinetti, Aitana Sánchez-Gijón, Juan Echanove, Pepe Soriano y Ulises Dumont. "Si una película no me da el placer de hacerla no la hago, aun cuando piense que puede ser un éxito", dijo a **Página/12** el realizador.

MEDIOS EN EL FIN DE SIGLO, SEGUN ELISEO VERON

La infidelidad de los consumidores

(Por Verónica Abdala) Los consumidores de medios soy hoy menos fieles a sus postulados y dictámenes que en la década del 70, en un fenómeno que, en apariencia, sería contradictorio con el poder que teóricamente les otorga a aquéllos la sociedad. Al menos así lo planteó Eliseo Verón, uno de los más prestigiosos analistas argentinos en comunicación social, en el marco de la conferencia "La mediatización", que dictó como parte del ciclo "175 años de ciencia" organizado por la Secretaría de Relaciones Universitarias de la UBA. "Hace quince años, por dar un ejemplo, los lectores del diario francés Le Monde compartían muchos elementos en común. Hoy ese grupo es mucho mas heterogéneo, comparte menos características de estilo de vida, de criterios, de ideología. Los integrantes de ese lectorado se parece mucho menos hoy entre sí, lo que nos habla de una heterogeneidad creciente y un debilitamiento de la relación entre el individuo y el medio." En síntesis, y con sus palabras "los lectorados son menos fieles", en un proceso para nada ajeno a otras coordenadas del fin de siglo.

Refiriéndose específicamente a la nueva relación que se establece entre los medios y los miembros de la sociedad, Verón consideró que "hay una profunda transformación de las prácticas individuales frente a los medios, sobre todo con respecto a la prensa gráfica". En los años setenta, una época de cambios, de revoluciones y de intentos de revoluciones, los diarios y revistas, vistos en conjunto, parecían prosperar en su intento de "ordenar usos y costumbres de la sociedad", recordó. "Hoy, ese rol de instauradora de normas de comportamiento, de criterios, de estilos de vida, está en crisis", en una época signada por la caída de ciertos valores y su reemplazo por otros conjuntos de valores, a veces difíciles de analizar. "En los últimos diez, quince años, se le ha prestado atención a la instancia de la recepción de los mensajes," aclaró Verón, hablando del público que consume medios. "Pero hoy, mi hipótesis es que hay que superar también el estudio de la recepción y prestar atención al *conjunto* de la comunicación. Para ordenar lo que yo considero el campo de la mediatización veo tres grandes sectores en interrelación: 1) el sector de los medios, 2) el sector de las instituciones, y 3) el sector de los actores individuales o miembros de la sociedad. Entre ellos no se dan relaciones lineales ni de causa-efecto como alguna vez se abordó el estudio de la comunicación: éstos son feedbacks permanentes, interrelaciones continuas y complejas. Hay procesos entre los medios y las instituciones, hay procesos entre los medios y los individuos, hay procesos entre los individuos y las instituciones a las que pertenecen, y los medios afectan esa relación." Verón –utilizando un pizarrón– se enroscó en ese momento en un complejo análisis gráfico de las relaciones entre las partes, cuya incomprensibilidad era después el comentario obligado entre los asistentes que colmaban la sala.

La conferencia se incluyó en "Futuros posibles", un ciclo dentro del otro ciclo, éste coordinado por Atilio Borón, al que los organizadores definen como "un proyecto destinado a convocar a los más destacados pensadores y académicos de nuestro tiempo para que compartan con estudiantes, graduados y profesores sus reflexiones sobre una época como la actual que, a juicio de los más eminentes historiadores, se caracteriza por ser una de las más dinámicas y transformadoras de la historia universal". En el campo de la investigación, "comunicación" no es lo mismo que "medios" y, desde este punto de vista, los teóricos que pretenden analizar los procesos globales no solamente tienen en cuenta los soportes tecnológicos de los mensajes –los diarios, los canales de televisión, las revistas, las radios–, sino que se ven obligados a prestar atención a los complejos procesos de construcción del sentido, rastreables tanto en el análisis de cómo se producen esos mensajes como en el modo en que el público los recibe.

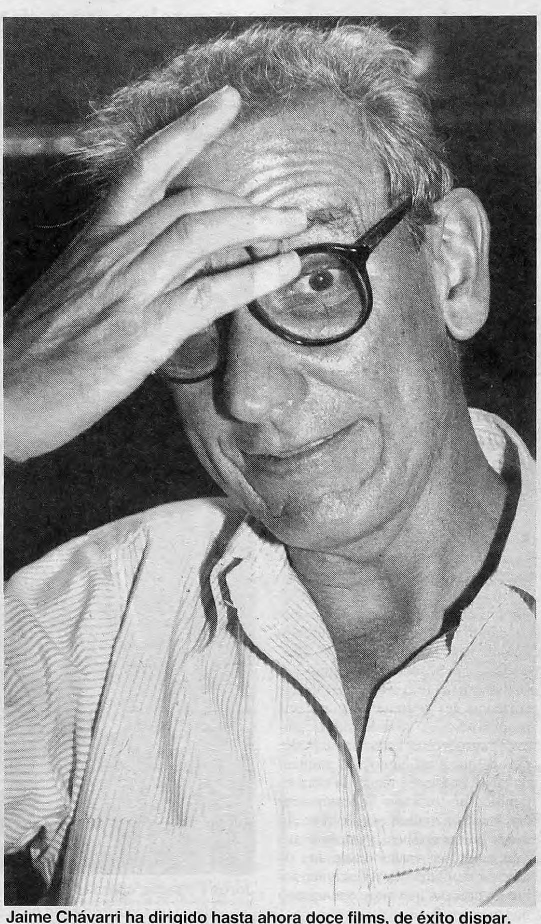
Un pensador contemporáneo

Eliseo Verón es uno de los más respetados analistas argentinos de los cambios en la realidad social contemporánea. Doctor en Estado, en Letras y Ciencias Humanas en la Universidad de París y profesor titular de Ciencias de la Información y de la Comunicación en la misma universidad, ha escrito, además de un centenar de artículos publicados en revistas especializadas, diez libros que se publicaron entre 1969 y 1989. En ese grupo se destacan *La semiosis social. Fragmentos de una teoría de la discursividad* (1988), *Perón o muerte. Los fenómenos discursivos del fenómeno peronista* (1986) y *Construir el acontecimiento* (1981). Actualmente prepara la recopilación *Conducta, estructura y preparación. Escritos teóricos 1959-1973.*

EL RODAJE DE "DOBLE O NADA"

OTRO GRAN MITO

(*Por Guillermo Ravaschino*) Una ambiciosa metáfora sobre la identidad ambientada en la Buenos Aires de los años '30, con la efigie de Carlos Gardel sobrevolando a dos amantes en conflicto como un romántico fantasma, está presta a filmarse en diversos barrios de esta Capital. *Doble o nada* está impulsada nada menos que por BuenaVista International, una rama de la Disney que se asoció con la productora española Rocabruno y las argentinas Aleph, Patagonik y Telefé para llevar a la pantalla la historia de Renzo Franchi (Darío Grandinetti), un imitador de Carlos Gardel que, enceguecido por una bella dama (Aitana Sánchez Gijón, tal vez la mayor promesa ibérica en Hollywood), extasiada por su parecido con el Zorzal Criollo, lleva su oficio hasta las últimas, imprevisibles consecuencias. La producción, que también cuenta con el actor español Juan Echanove y con los argentinos Pepe Soriano y Ulises Dumont (como el representante de Gardel y el bandoneonista del sosias, respectivamente), empezará a rodarse el lunes próximo a un costo previsto de 3.700.000 dólares, discreta cifra en el contexto internacional pero una verdadera enormidad para la modestia de estas pampas. Cosa que no le ha subido los humos al realizador español Jaime Chávarri, sino más bien todo lo contrario. En una entrevista con **Página/12**, el director de *Las cosas del querer I y II* (esta última también filmada mayormente en Buenos Aires) se reconoció sin pelos en la lengua como "un director de encargo" y aceptó que aun en estos casos el dinero es un rey tirano que tuerce argumentos y acota tiempos de trabajo para amoldarlos al presupuesto. Chávarri tiene 53 años, tres títulos como guionista y, sin incluir a *Doble o nada*, una docena como realizador.



Jaime Chávarri ha dirigido hasta ahora doce films, de éxito dispar.
"Siempre me gustó que los fragmentos musicales sean funcionales."

–¿Cuántas cosas hace por placer y cuántas por dinero un director como usted, en este punto de su carrera?

–Yo intento convencerme de que es todo por placer. En un principio tenía la idea de que un director de cine era una persona que estaba en su casa y a la que la llamaban para hacer una comedia musical, una de terror, un western. Luego me encontré con eso que se llama cine de autor, y después empecé a trabajar con un productor que me encargaba películas "de autor", aunque había allí una ambigüedad tremenda. Hoy si una película no me da el placer de hacerla no la hago, aun cuando piense que puede ser un éxito, que es algo que nunca se sabe con certeza de antemano y por eso intento no planteármelo mucho.

–¿Para dirigir Doble o nada *lo llamaron?*

–Primero recibí un folleto por correo de Aleph Films. Me encantó. Intercambiamos faxes, me visitaron los guionistas argentinos Raúl Brambilla y Oscar Plasencia y después contactamos a Vicente Andrés Gómez para producirla. Ya en la Argentina, convocamos a José María Paolantonio para llegar a la última versión del guión.

–Al guión técnico...

–No, yo nunca trabajo con guión técnico. Generalmente hago un Story Board (boceto dibujado de los planos), y otras veces ni siquiera eso. Me planteo simplemente el trabajo de cada día cuando llego al set. En Europa, como en Latinoamérica, siempre trabajas con menos tiempo del que precisas. Nunca estás justo de presupuesto, siempre ha sido así. No te preguntan cuántas semanas necesitas sino que te dicen "tienes ocho semanas para rodar esta película", y hay que adaptarse. Por curiosidad he leído guiones técnicos de películas norteamericanas. Para ver cómo estaban escritas sobre el papel. Pero no creo que en España mucha gente los utilice.

–¿Por dónde pasó, hasta ahora, aquella "adaptación"?

–Con Paolantonio modificamos el guión original para reducir la duración, que era de más de dos horas. Algunas veces hubo que cambiar la estructura porque había que dejar dichas cosas de una manera distinta a como estaban dichas, si queríamos conservar el espíritu de la historia original, que nos gustaba tanto.

–¿Cuáles son los mayores males menores de una coproducción?

–Los males suelen provenir del hecho de que al ser los personajes de distintos países se fuercen los acentos para unificarlos, lo que se nota siempre, o se recurra al doblaje, que es otra mentira. Por eso en *Doble o nada* los actores españoles hacen de españoles y los argentinos, de argentinos.

–¿Por dónde va a pasar el acercamiento de Grandinetti a Gardel?

–No por lo lineal, ni por lo físico. No me interesó buscar parecidos de telefilm, sino a un buen actor –tenía muchísimas ganas de volver a trabajar con Darío desde *Las cosas del querer II*– y además lo principal son los problemas de personalidad que le surgen a su personaje, Renzo, cuando deja de ser él mismo por enamorar a una mujer. Es el eterno problema de la seducción: cuando la llama del amor se extingue, te dicen "qué te pasa que has cambiado tanto, ya no eres el de antes", y resulta que es al revés: tú has sido siempre así, sólo cambiaste para seducirla...

–¿Habrá fotos verdaderas del cantor, imágenes de archivo?

—No, Grandinetti va a interpretar al imitador de Gardel y también al Gardel de carne y hueso. Aquí hay un planteamiento que yo no llamaría de realismo mágico, pero sí de *fantastique*, en el estilo de ciertas películas francesas que me gustan mucho. Aparte, la representación de Gardel es un reto que se circunscribe sólo a la Argentina. Aquí no puedes caminar unos metros sin ver una foto de Gardel en algún lado. Pero en España y en otros países nadie sabe cómo era la cara de Gardel. Obviamente, nunca hubiera escogido un rubio de ojos azules, pero más allá de eso, que sea un poco más alto o más bajo o más gordo, me da igual.

–¿Habrá números musicales como en Las cosas del querer*?*

–Siempre me gustó que los fragmentos musicales sean funcionales al relato fílmico, porque el público ya no se cree eso de que los personajes se pongan a cantar en medio de situaciones cotidianas, como en los clásicos americanos. Es por eso que los personajes de *Doble o nada* cantarán solamente cuando estén sobre el escenario de un teatro, o en una película dentro de la película. Darío estará doblado por el cantor chileno Rafael en las canciones, y Aitana y Echanove harán coros con sus propias voces. Pero incluso mientras canten deberá suceder algo que sea imprescindible para la película.

FOTOGRAMAS

OTRA VEZ. La película *Camille*, inmortalizada en 1937 por la actriz Greta Garbo y estrenada en la Argentina como *La dama de las camelias*, será filmada de nuevo con algunas modificaciones en el guión, adelantó una fuente de TriStar Pictures, productora asociada con la empresa Sony. En la versión original, escrita por Alejandro Dumas, Garbo interpretó el papel de una cortesana que se enamora perdidamente de un hombre joven e inocente. Al final, la mujer muere en brazos del hombre de sus sueños. La nueva producción, que se filmará en Washington sobre un nuevo guión de Billy Ray –quien cobrará un millón de dólares por el encargo–, presentará a una dama moderna que se convierte en la amante de un hombre perteneciente a un grupo de presión política de Estados Unidos.

UNA MÁS. El veterano director de cine Michelangelo Antonioni intenta dejar atrás sus problemas de salud y anunció que durante la próxima primavera comenzará a rodar la película *Tanto per Stare Insieme* (*Tanto por estar juntos*). Como el director de *Blow-up*, de 84 años, sufre de una afección en el habla y la motricidad, decidió que en caso de no poder finalizar su proyecto, lo dejara en manos del realizador canadiense Atom Egoyan, responsable de la película *Exótica*. Evidentemente, Antonioni, famoso por su pésimo carácter, tiene todo pensado siempre.

BARATITO. Escrita, producida, dirigida y protagonizada por Carlos Gallardo, el actor que ganó fama como intérprete de *El mariachi*, el año próximo se estrenará en Hollywood la película *Acción simple*, basada en el asesinato del candidato presidencial mexicano Luis Donaldo Colosio. Según afirmó Gallardo al diario mexicano *Reforma*, su película parte del supuesto de que el asesino confeso que se encuentra en la prisión de alta seguridad de Almoloya de Juárez, Mario Aburto Martínez, no es el mismo que disparó contra Colosio. Como en el caso de *El mariachi* –el taquillero film que apenas le costó cinco mil dólares a su realizador, Robert Rodríguez–, Gallardo planea filmar este "western contemporáneo" con sólo 11 mil dólares.



¿Cómo fueron los últimos días de la vida de Emmanuel Kant?

"Mientras actúo no lo imagino como el gran filósofo que fue, sino como a un simple señor, que se está muriendo y que retorna mentalmente a su niñez", dice el actor Jorge Petraglia, protagonista de una obra que responde a la pregunta.

(*Por Hilda Cabrera*) Es la tercera vez que Jorge Petraglia interpreta a un personaje en silla de ruedas, pero la primera que compone a un agonizante cuyo deterioro es testimoniado día a día. Petraglia asumió en el teatro a otras figuras que lo entrenaron en el abismal mano a mano con la muerte, como el músico de *Cuarteto*, de Eduardo Rovner, y el malicioso obispo Nicolás de *Madera de reyes*, que en la versión de Augusto Fernandes moría en escena. Pero tal vez ninguno de éstos le resultó tan estremecedor como el Kant que compone ahora en una pieza del madrileño Alfonso Sastre. Autor nunca estrenado antes en Buenos Aires, Sastre (nacido en 1926) recupera al filósofo alemán en sus últimos dieciséis días (murió en febrero de 1804 a los 80 años), y lo retrata a través de "un cortejo de pequeñas penalidades". Decadencias siempre difíciles de aceptar en seres de mente privilegiada, como este alemán que suscitó adhesiones y rechazos desde la aparición de su *Crítica de la Razón Pura*, editada por primera vez en 1783. El título, *Los últimos días de Emmanuel Kant, contados por E.T.A. Hoffmann*, es testimonio, a un mismo tiempo tierno y paródico sobre un hombre indefenso, reducido al "mínimo posible", a un montón de trapos, como dirá el Kant de la ficción.

La obra se estrena mañana en la Sala Martín Coronado del Teatro San Martín, según una puesta de Juan Carlos Gené, a la que tanto Petraglia como Alberto Segado y Graciela Araujo, a la cabeza de un elenco importante, califican de espectacular, luminosa y fantasmagórica, muy imbuida por los cuentos de Hoffmann, escritor y músico que nació en Königsberg, como Kant, y murió en 1822 en Berlín. "La vida es un tapiz tejido con hilos de locura", apunta Petraglia en diálogo con **Página/12** junto a sus compañeros Araujo y Segado rescatando una de las pocas frases que hilvana su personaje. "La dijo Kant antes de morir, y es cierta –subraya–. Yo tenía miedo de enfrentarme a una cosa tan dolorosa. Pensaba que podía dañarme, porque esto es como adelantar el futuro. Después me di cuenta que no, que me sirve de exorcismo. Mientras actúo no lo imagino como al gran filósofo que fue, sino como a un simple señor, que se está muriendo y que retorna mentalmente a su niñez. Por eso, cuando termina la obra y dejo de ser cadáver, me siento fresquísimo."

El filósofo es aquí "la sombra de la sombra", alguien con quien no se puede entablar una discusión académica, pero a quien todos quieren ver (los académicos y funcionarios de Königsberg). El texto de Sastre –creador en 1945 del grupo Arte Nuevo, que intentó imponer un teatro experimental de temática social, autor de dramas de temática social y de sainetes, como *La taberna fantástica*, llevada al cine– va hilvanando el mundo fantástico de Hoffmann y su visión de lo siniestro con el universo de Kant, "y con los temas de la época, la alquimia, el automatismo, la búsqueda de la eternidad", aporta Araujo, intérprete de una Teresa "en un principio algo esotérica y rígida, que va cambiando a partir del cuidado amoroso que le profesa a Kant". Tanto ella como Segado (el discípulo Vasiansky en la obra) creen que esta experiencia les permite elaborar sus propios adioses. "¡Me despido de tantos!", agradece el actor, seguro además de que, "así como está planteada en la puesta de Gené, la obra es también un tortazo a la omnipotencia, una cachetada a los que viven como si fueran eternos, y manejan sus relaciones personales desde una situación de poder sin reflexionar sobre un proceso que tarde o temprano nos toca a todos".



Jorge Petraglia como el filósofo alemán en sus últimos 16 días de vida.
"La vida es un tapiz tejido con hilos de locura", dijo el personaje.

"LA MALASANGRE" POR TV

De humillados y humilladores

LA MALASANGRE, drama en ocho escenas de Griselda Gambaro. Adaptación de Ernesto Korovsky. Con Leonor Manso, Rodolfo Ranni, Norberto Díaz, Leticia Brédice, Ulises Dumont y Miguel Habud. Escenografía: Rubén Greco. Dirección de fotografía: Luis Nigro. Segunda entrega del Ciclo de Homenaje al Teatro Nacional Contemporáneo, programa emitido el sábado a las 22 por Canal 9. Producción de Omar Romay y la Secretaría de Cultura de la Nación. Dirección integral de Raúl Serrano, Jorge Montero y María Herminia Avellaneda.

(*Por H.C.*) En 1981, cuando todavía los argentinos convivían con la dictadura, Gambaro quiso contar una historia que "transitara esa zona donde el poder omnímodo fracasa siempre si los vencidos lo enfrentan con coraje y dignidad, si se asumen en el orgullo y en la elección". Escribió *La malasangre* con ese resto de coraje y la estrenó el 12 de agosto del '82 en el desaparecido Teatro Olimpia. Sin necesidad de aludir directamente a una situación política, la obra produjo revuelo. Grupos de derecha y algunos rosistas (la autora ubica la acción en 1840, en tiempos del Restaurador) amedrentaron al público y a los actores durante tres funciones. Conmocionada, la platea descubría en el despótico Benigno (el padre) y en su siniestro sirviente Fermín la sustancia autoritaria de una sociedad represora. Esta fue la segunda pieza que Gambaro (para entonces autora de *El desatino*, *Los siameses*, *El campo*, *Nada que ver* y, entre otras, *Sucede lo que pasa*) escribió al regresar a la Argentina, en 1980, después de vivir tres años en Barcelona. La anterior había sido *Real envido*, una farsa sobre el poder totalitario escrita en 1980 pero puesta en el también desaparecido Teatro Odeón recién en 1983.

Adaptada para el ciclo que emite Canal 9 por Ernesto Korovsky –asistente de la directora Laura Yusem en el estreno de 1982–, *La malasangre* mantuvo en la traslación el empuje poético y cuestionador del texto original. No sucedió lo mismo con las actuaciones. Hubo baches y una combinación de estilos que por momentos restó unidad, atmósfera y crescendo a un conflicto que exigía definiciones rápidas. Hubo que imaginar por ejemplo la transformación que se produce en el interior de la joven Dolores, la hija consentida que –a través del amor de Rafael, el jorobado– descubre la posibilidad de una libertad interior ("¡En mí y conmigo, nadie ordena nada!", clama en los tramos finales de la obra) y la existencia de un lugar libre en la "otra orilla" (la costa uruguaya, para los argentinos de 1840).

Componiendo discretamente a un padre en apariencia más cínico que feroz, Rodolfo Ranni contrastó, lo mismo que Leticia Brédice en la Dolores estallante y extrovertida, con el estilo actoral de Leonor Manso, una madre "humillada que ama su humillación", trabajada desde una sufriente interioridad. Atento a las anotaciones del texto de Gambaro, Rubén Greco creó una escenografía en la que predominó el color rojo. La decoración, convencional, de época, mostró como único elemento inquietante un gran ventanal que dejaba ver el incesante paso de los carros de "melones" (cabezas cortadas de opositores) conducidos por los mazorqueros. Aunque algo dispersa, esta puesta de Raúl Serrano y Jorge Montero (María Herminia Avellaneda, también directora del ciclo, se reservó el montaje del próximo sábado, *Hablemos a calzón quitado*, de Guillermo Gentile) tuvo en Norberto Díaz, intérprete de Rafael, a un actor capaz por sí mismo de dar atmósfera al relato y dosificar con fluidez la tensión y las emociones de un personaje difícil, víctima del autoritario Benigno, de su pusilánime mujer y del siniestro sirviente que Ulises Dumont compuso con tics propios.

GONZALO BONADEO-ROBERTO PETINATTO

El divorcio que se viene

El ex saxofonista de Sumo abandona el barco de "Orsai, la leyenda continúa" para sumarse a las huestes de Telefé.

(Por Patricia Chaina) El matrimonio televisivo más atípico de los últimos años está a punto de llegar a su fin: Gonzalo Bonadeo y Roberto Petinatto dejarán de conducir juntos el ciclo "Orsai, la leyenda continúa" y, paradójicamente, o no, empezarán a competir en el horario de medianoche. Es que Petinatto aceptó irse del programa con que este año ganó dos Martín Fierro a la televisión por cable para seguir trabajando en Telefé, en un programa que irá en el horario en que construyó la base de su carrera Marcelo Tinelli, y con contenidos que estarán más vinculados a los que difundía cuando participaba en el entretenimiento del corte de manzana, junto a Gerardo Sofovich. "Yo tengo una certeza: mi profesión es la de periodista deportivo y laburo en el canal deportivo más importante del país. No estoy inquieto por los cambios que se avecinan", afirma Bonadeo. Obviamente, "Orsai..." que va por TyC Sports, cambiará de estructura. "Hay una certeza: la fórmula funcionó. También hay varias incertidumbres. En primera instancia para mí es cómo va a resultar 'Orsai' a partir del '97. El gran interrogante para Peti será qué va a ser de él en el nuevo lugar en el que le toca estar, que no es sencillo." Bonadeo está molesto con la secuencia de hechos pero cuida las formas, sobre todo porque le quedan aún semanas de trabajo con el ex saxofonista de Sumo. "La decisión que tomó me impactó porque uno mira las cosas desde la educación de uno, y desde las ambiciones de uno: me da pena que no me lo haya comentado antes."

–¿Es cierto, entonces, que te enteraste por los medios del pase de Petinatto a Telefé?

–Digamos que no me enteré por él. A nosotros (por la producción general del ciclo) nos hubiera encantado que "Orsai..." siguiera como estaba. Porque en las semanas previas a esta movida de la ida de Peti fue cuando mejor salió el programa. Después de los Juegos Olímpicos y hasta las dos últimas semanas debe haber sido el momento en que mejor sintonizamos y hubiera sido bárbaro que siguiera todo como estaba.

–¿Cómo es la actual convivencia laboral Bonadeo-Petinatto?

–Este momento es un tiempo de una convivencia especial. La noticia de la ida de Peti impacta por el momento en que tomó esa decisión. Justo ahora que estamos con premios a cuestas y con buenos datos sobre el posicionamiento del programa dentro del cable y dentro de la audiencia en general, da un poquito de pena y decís qué lástima. Pero lo importante es que la primera referencia del canal ante las novedades fue "el programa sigue a full, y todo el apoyo que necesiten lo van a tener", pero el programa nuevo hay que desarrollarlo.

–¿Cómo será "Orsai..." el año que viene?

–El programa continúa y con el mismo nombre, en ese tema ya se está laburando hace rato. Trataremos que sea lo menos nuevo posible, que tenga las modificaciones que le correspondan, se incorporará gente nueva, pero la clave, la cocina, es que mantenga la característica que universalizó un poco a TyC dentro de un determinado horario. El porcentaje de mujeres que ve el programa es una de las cosas que tenemos que cuidar. Era un objetivo que estaba en el origen del programa.

> "Es cierto que desde el primer programa hasta hoy, si compartimos más de dos cenas, es mucho. Pero no por una cuestión de relación mala, sino de tiempo. El tiene cuatro hijos, yo tres. Los dos tenemos una parva de laburo impresionante. El viene del palo de la música y yo del deporte, son caminos que no se terminan de cruzar."

–¿No hubo, como se dice, disputas de cartel?

–No, acá las discusiones reales las hubo en términos de laburo. Yo algún día me mandaba algún moco, he dicho algo que a él le caía mal y no me daba cuenta. Hubo un día en el que tuvimos una discusión fuera del aire porque la noche anterior él había dado el número de mi teléfono celular al aire y la discusión era por alguien que estaba rayado por eso y alguien que no le admite que eso sea posible. Después las cosa obvias de los dos, Peti no respeta las formalidades del aire, no tiene incorporada la formalidad de leer la rutina por ejemplo. Pero se llegó a hablar de problemas que no existieron. Es cierto que desde el primer programa hasta hoy, si compartimos más de dos cenas es mucho. Pero no por una cuestión de relación mala, sino de tiempo. El tiene cuatro hijos, yo tres. Los dos tenemos una parva de laburo impresionante. El viene del palo de la música y yo del deporte, son caminos que no se terminan de cruzar.

–¿Pudieron hablar de la situación una vez que vos te enteraste por otros?

–Muy poco. No sé por qué no me lo dijo. A lo mejor el tema se trató en los medios antes que él mismo tomara una decisión, pero no lo sé. No lo voy a juzgar. Además no tengo ganas de plantear nada respecto de lo que él haya hecho porque las cosas que él cree haber hecho en beneficio del programa a pesar mío y las cosas que yo hice con ese criterio se hicieron a favor de algo y ya está. Criticarlo ahora me parece estéril y muy bajo. Es como si después de que terminás con una mina te ponés a hablar de las historias que tiene. Sería lo mismo que la agachada que tuvieron conmigo con Hueso, el personaje que hacíamos en "Fútbol de primera": ahora que el personaje metió la pata vamos a decir que no estábamos de acuerdo con él. No me parecería un juego leal.



Bonadeo se enteró por terceros de la ida de Roberto Petinatto.
"Criticarlo ahora me parece estéril", confesó a Página/12.

"Los tarados" de Tinelli

–Esta situación con Petinatto, ¿no es similar a la situación que se generó cuando te fuiste del programa de Marcelo Tinelli en el '93?

–Aquél, a diferencia de éste, fue un proceso totalmente anunciado, lo sabía el director, Alejandro Stoessel. No sé bien por qué se enteró él antes que Marcelo. Pero yo a "Videomatch" ya iba sólo los domingos a jugar al fútbol. Y cuando Marcelo nos llamó para hablar de los cambios para el año siguiente le dije: "Me parece que no te sirvo yo a vos, y yo acá no estoy haciendo lo que quiero", y entonces me preguntó qué me parecía lo que pensaba hacer y le dije la verdad: "Tenés gente que se cree Gardel y no lo es". Nunca tuve afinidad con Claudio Villarruel, que fue desde el tercer año el productor de Marcelo y lo sigue siendo hoy. Pero hoy el tipo que más brilla al lado de Tinelli es Toti Ciliberto, él es creativo. Pero hay otros que son lacras, garroneros, mentirosos. Con sus errores Tinelli es generoso, pero esa gente deteriora su imagen. No públicamente, pero en algún momento todos van a ser ex tinellis, porque a él le agarró un ataque de Batistuta hace cinco años y no paró. Pero los tarados que están al lado de él, salvo muy pocos, no terminan de entender lo que es el éxito de la televisión, creen que se van a pasar la vida firmando autógrafos, y la vida no se banca de esa manera. Creen que siempre va a ser así y que son ellos dueños del talento. ¿Cómo puede ser que sea tan importante un muñeco que no habla como el dinosaurio Bernardo? Es que mientras Marcelo le da entidad existe. Lo demás es pura farsa. Y como ejemplo están los que se fueron con programas propios y al poco tiempo tuvieron que volver.

H·O·Y TeVeo

• **Pelotón.** El polémico Oliver Stone y su tesis central sobre la guerra de Vietnam, o más bien sobre el porqué de la derrota, expuesta a pleno en esta historia (que tiene mucho que ver con la suya). Un cuerpo de infantería y dos capitanes que encarnan dos modos de vida llevados al campo de batalla son la opción para un soldado voluntario. Con Charlie Sheen, Willem Dafoe y Tom Berenguer. A las 22 por SuperCine (VCC).

• **Corazón valiente.** Después de los elogios de la crítica mundial y de varios Oscar, la historia del patriota escocés William Wallace protagonizada y dirigida por Mel Gibson, significó la consagración definitiva del protagonista de *Arma mortal* como un hombre exitoso y además con talento para producir éxitos en Hollywood. Lo acompañan Sophie Marceau, Patrick McGoohan y Catherine McCormack. A las 23,50 por Cinecanal.

• **The mask.** Uno de los mayores fenómenos de público de los últimos tiempos, sostenido en el carisma indudable de Jim Carrey, bautizado por la prensa como el "Jerry Lewis de los noventa". Con sus mil caras, una batería de efectos especiales y una historia efectiva, el hombre común que por las noches se convierte en un superhombre cautivó a millones de personas en todo el mundo. Y como si fuera poco, la presencia de la impactante Cameron Díaz. A las 21 por TNT.

• **Oro y cenizas.** Magnífico thriller dirigido por Walter Hill, protagonizado por Bill Paxton y los rappers Ice T y Ice Cube. Dos hombres blancos de pronto se encuentran en un galpón abandonado y con un cargamento de joyas valiosísimas en su poder. El problema es que tanto las joyas como el lugar pertenecen a una banda de narcotraficantes negros, quienes no desean visitas extrañas. Durante dos horas (tiempo real) se desarrolla un atrapante sitio, con todos los ingredientes dramáticos posibles. A las 18,30 por Cinecanal.

• **Lo que resta del día.** El dúo James Ivory (director)-Anthony Hopkins (actor) con una historia bien británica: la de un mayordomo que pasa su vida en una mansión victoriana, sin pensar en el amor ni en lo que sucede en el mundo exterior. Coprotagoniza Emma Thompson. A las 16 por HBO.

Un homenaje con música

La relación entre poesía y música tiene una larga historia. Más allá del modelo formal de la canción, una y otra se inspiraron mutuamente más de una vez. Una de las obras clásicas en este terreno es *Chanson de Byllitis*, donde Claude Debussy toma poemas de Pierre Louÿs, poeta a su vez citado en más de una ocasión por Juan L. Ortiz. Con esta obra como referencia lejana, la compositora argentina Marta Lambertini compuso *La ribera*, el homenaje al mítico poeta entrerriano –ver nota al lado– que se estrenó anoche en la Fundación Banco Mercantil. Estructurada sobre nueve poemas, intercalados entre diez piezas para cuarteto de cuerdas, la idea, dijo la autora a **Página/12**, fue "trabajar alejada de la referencialidad directa, buscando un carácter intimista; tal vez por eso elegí el cuarteto de cuerdas, una formación ascética por naturaleza, en vez del piano, que podría haber remitido, de una manera más literal, a la idea de lo acuático". La alusión a Debussy pasa, para Lambertini, más que por citas textuales y reconocibles por el trabajo con los dos intervalos de la primera célula de la obra de este autor, "algo que seguramente no se oye pero que funcionó como estímulo, como idea generadora de la composición". Algunas de las piezas instrumentales sirven como nexo entre los poemas y otras prenuncian aspectos sugeridos en el texto, "por ejemplo la idea de dar vuelta algo". Los textos de Juan L. Ortiz serán recitados por la actriz Inda Ledesma y junto a ella estará el Cuarteto Buenos Aires. Integrado por Fernando Hasaj y Grace Medina en violines, Marcela Magin en viola y Edgardo Zollhofer en cello, este grupo, que el año pasado realizó un magnífico ciclo dedicado a la música vienesa desde Haydn hasta Anton Webern, es uno de los conjuntos de cámara más importantes del país.

El mito de Juanele incorpora sus Obras Completas

La memoria del poeta que pagaba de su flaco bolsillo sus ediciones está, ya era hora, resguardada definitivamente.



Juan L. Ortiz nació hace un siglo exactamente y murió durante la dictadura.

(Por Guillermo Piro) Una obra construida desde los márgenes, geográficos e ideológicos, de la cultura oficial no privaron al poeta entrerriano Juan L. Ortiz del triste destino de los clásicos: ser más citado y conocido que leído y entendido. Acaso para intentar romper esa inercia, acaba de aparecer en Rosario y ya se consiguen en Buenos Aires sus *Obras Completas*, editadas por la Universidad Nacional del Litoral. Juan L. Ortiz, que contrariamente a lo que suele ocurrir fue un mito en vida, falleció en 1978, pero la significación de su poesía había comenzado a hacerse evidente a partir de 1950. De hecho, son raros los poetas de las siguientes generaciones que no reconozcan en su trabajo una referencia de primer orden. "Juan ha sido uno de los pocos interlocutores de una generación anterior que, en razón de la persistencia de sus búsquedas, los poetas más jóvenes podían considerar como uno de sus contemporáneos", subraya el novelista santafesino Juan José Saer en el prólogo. Lo cierto es que desde mediados de los años cincuenta la visita a Juanele a su casa de Paraná se transformó en un ritual iniciático para los jóvenes poetas argentinos.

Fue a partir de los años 60 que Juanele comenzó a rodearse del aura mítica que confirió a los consumidores de cultura y eventuales lectores la posibilidad de reproducir los adjetivos de "maestro", "genial", que hacían de pantalla a la ignorancia que, en general, rodeaba su obra. La edición de las *Obras Completas*, coordinada por Sergio Salgado, está acompañada de artículos de Saer, Hugo Gola, Martín Prieto y D.G. Helder, e incluye una cronología de la vida del poeta y una extensa y exhaustiva bibliografía. La historia marca que Juan L. Ortiz –que nació hace un siglo, el 11 de junio de 1896, en Gualeguaychú– publicó su primer libro de poemas en 1933, *El agua y la noche*. Siguieron (en ediciones siempre subvencionadas por él mismo) *El alba sube...*, *El ángel inclinado*, *La rama hacia el este*, *El álamo y el viento*, *El aire conmovido*, *La mano infinita*, *La brisa profunda*, *El alma y las colinas* y *De las raíces y del cielo*. Estos diez libros junto con otros tres que hasta entonces habían permanecido inéditos, fueron publicados bajo el título genérico de *En el aura del sauce* en 1971. La edición de las *Obras Completas* incluye, como texto central, *En el aura del sauce*, acompañado a su vez por distintos conjuntos de textos inéditos o no incluidos nunca en libro. Según el coordinador Delgado "Ortiz escribió, en toda su vida, un libro único: *En el aura del sauce*. Lo escribió con cada una de las palabras, con cada uno de los versos, con cada uno de los poemas y con cada uno de los libros que iban a dar a ese cauce mayor que los recibía y al que en su discurrir, a su vez, iban ayudando a formar."

Luego de la edición en tres tomos de *En el aura del sauce*, Ortiz se había puesto a trabajar en la preparación de un cuarto tomo, tarea que se vio interrumpida cuando en 1977 la editorial de la Biblioteca Vigil fue intervenida y cerrada por la dictadura militar. Al día siguiente de la muerte del poeta comenzó entonces la búsqueda de ese Cuarto Tomo. "Buscando el cuarto tomo", explica Delgado, "entrevistando a amigos y familiares del poeta, clasificando sus papeles, fui dando con otros materiales que no buscaba. Esos materiales (el 'Protosauce', las 'Prosas' y la 'Poesía inédita') que ahora se integran a esta edición de las obras completas aportan numerosos elementos para entender la centralidad del texto principal". Las peripecias llevadas a cabo por los papeles de Ortiz parecen dignas de una novela policial. Al año siguiente de su muerte en 1979, Gerarda Irazusta, su esposa, se mudó de Paraná a Gualeguay. Alfredo Veiravé, que gozaba de la confianza de Gerarda, se llevó a Resistencia, Chaco, ciudad donde vivía, distintas carpetas pertenecientes al poeta que pensaba utilizar para la escritura de un libro que publicaría más tarde, en 1984. Cuando Hugo Gola, el poeta argentino exiliado en México, regresó al país en 1985, Veiravé le entregó esos papeles sin clasificar. En 1991, el mismo año en que moría Veiravé, Delgado se puso a trabajar sobre la base del contenido de esas carpetas que le entregó Gola. Así es como llegó a conformarse el *Archivo Ortiz*, consistente, entonces, en los papeles entregados básicamente por Veiravé a Gola (entre los que se contaba también un cuaderno borrador en el que había 160 poemas) y a los que Delgado sumó algunos pocos que habían quedado, luego de la muerte de Gerarda, en poder de su hijo Evar.

> "La iconografía que rodea su imagen revela un cierto exhibicionismo: sus boquillas, sus gatos, sus peinados, su figura estilizada y quijotesca, su orientalismo. Juan L. Ortiz representa un mito que, llegado un momento, se le vuelve en contra, haciendo parecer innecesaria la lectura de su obra."

Ortiz había empezado a publicar sus primeros poemas en 1912 en diarios radicales y anarquistas. Viajó a Buenos Aires en 1913, desde donde, al año siguiente, sin que su familia se enterase, emprendió un viaje de ida y vuelta a Marsella a bordo de un barco que llevaba hacienda. De regreso a Gualeguay consiguió un puesto en el Registro Civil, del que vivió hasta jubilarse. En 1917 fundó el grupo Amigos de la Revolución Soviética, y un año después conoció a la que sería su compañera de toda la vida, Gerarda Irazusta. En 1954 viajó por dos meses a China y otros países socialistas, en 1969 recibió, junto con Raúl González Tuñón, el premio de Honor de la Fundación para la Poesía. Según Delgado, aquel Cuarto Tomo "sólo existió como un proyecto que se mantiene con la fuerza de un mito, un mito personal que Ortiz reelabora y que no es otra cosa que la manifestación última de uno de los ejes que organiza *En el aura del sauce*".

–¿Juanele se preocupaba personalmente de mantener viva su imagen mítica?

–Sí, evidentemente sí. Si uno repasa toda la iconografía que rodea su imagen descubre un cierto exhibicionismo que él sostenía y construía: sus boquillas, sus gatos, sus peinados, su figura estilizada y quijotesca, su orientalismo, etc. Sin duda todo eso constituía una estructura de defensa. Convengamos que Ortiz representa un mito –menor, si se quiere, pero mito al fin– que, llegado un momento, se le vuelve en contra, haciendo parecer innecesaria la lectura de su obra.

Nada más que esta luz...

Nada más que esta luz, otoño.
Nada más que esta luz.
El éxtasis, el éxtasis,
entre el cielo y la tierra, suspendido,
mejor: que se abre y se dilata como un alma
profunda, pero de una
claridad delicada de serenos
pensamientos sensibles.
Nada más que esta luz, otoño,
otoño, nada más que esta luz
que penetra sutil
las cosas
pero queda
alrededor de ellas, como temblando,
sensitiva
y casi pudorosa.
Nada más que esta luz, otoño.
¿Es de todos esta luz?
La calle humilde está
traspasada, y como elevada,
ligera,
en esta dicha etérea.
Pero a todos llegas, otoño,
a todos llegas en esta tarde
en que hay manos traslúcidas y eternas
que hacen signos tiernos en el aire.

Juan L. Ortiz (1896-1978)

EDICTO

Ante el Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nº 6, Secretaría Nº 12, sito en Paraná 386, piso 4, Capital Federal, tramita el pedido de Carta de Ciudadanía de Hugo Luis Sandoval Mostacedo, boliviano, hijo de Adrián Sandoval y Marina Mostacedo con DNI: 92.259.935 y se hace saber que quien conozca motivos que considere puedan obstar a la obtención de la ciudadanía, puede hacerlos conocer a través del Ministerio Público (Ley 24.533). Publíquese por dos veces dentro de un lapso de quince días en los diarios El Derecho y Página/12. Buenos Aires, 28 de Octubre de 1996. Santiago M. Sans. Secretario

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 3, Secretaría Nº 6, sito en Av. Callao 635, 6º piso, Capital Federal, hace saber por cinco días que el 3 de octubre de 1996 se ha decretado la apertura del concurso preventivo de ALARCON DANIEL JOSE (DNI Nº 11.371.657) que tramitará con las reglas del "pequeño concurso" (arts. 288 y 289 ley 24.522), habiéndose designado síndico al contador Hugo Eduardo Talmasky, con domicilio en Hipólito Yrigoyen 1628 8º piso of. 15, ante quien los acreedores deberán presentar las peticiones de verificación y los títulos justificativos de los créditos hasta el 20 de diciembre de 1996. La Sindicatura deberá presentar el informe correspondiente a la verificación el 7 de marzo de 1997 y el correspondiente al estado general de los negocios el día 18 de abril de 1997 (arts. 35 y 39 ley 24.522), habiéndose designado el día 17 de julio de 1997 para realizar la audiencia informativa (art. 45 LC), culminando el quinto día hábil posterior el plazo para obtener el acuerdo preventivo. Publíquese por cinco días. Buenos Aires, 24 de octubre de 1996. Blanca B. Gutiérrez Huertas de Silveyra, secretaria.

LA FILARMONICA DE BUENOS AIRES

Más que gira, es un lujo

Festejando su medio siglo, la Orquesta concretará 27 conciertos en Europa que le costarán a la comuna tres millones.

ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Bruno Gelber: piano. Director: García Navarro. Obras de Brahms y Berlioz. Teatro Colón. Lunes 28.

(*Por Diego Fischerman*) La actuación como solista del pianista Bruno Gelber caracterizó al concierto con que la Filarmónica de Buenos Aires concluyó su abono a veinte conciertos de este año y se despidió antes de encarar una ahora polémica gira europea, con la que conmemorará sus cincuenta años de vida. La gira en cuestión, diseñada por la anterior gestión municipal porteña, implicará 27 conciertos durante cuarenta días, recorriendo un total de 26 ciudades a través de 5 países. Sin que trascendiese a los medios, esta gira estuvo a punto de ser cancelada por el nuevo gobierno de Buenos Aires, dado el alto costo que implica. Es que tal como fue planteada por las autoridades anteriores, la salida de la Orquesta, por primera vez dentro de la *temporada alta* europea, significa un gasto de más de tres millones de dólares.

Por qué una serie de actuaciones cuestan dinero en vez de generar ganancias, es en este caso un misterio. Si eso fuera lo corriente, jamás vendrían orquestas europeas a la Argentina, por ejemplo. Pero el hecho es que cuando el Gobierno intentó suspender el viaje, los llamados y comunicaciones del exterior le hicieron saber con notable presteza que dejar a la Orquesta aquí les saldría, juicios y resarcimientos mediante, mucho más caro aún. Finalmente, entonces, la Filarmónica viaja y, en el brindis de despedida, luego de terminado el concierto, la secretaria de Cultura María Sáenz Quesada se ocupó de señalar "el gran esfuerzo que esto significa".

El programa de este último concierto, junto al solista y el director, formará parte de las presentaciones en el extranjero. Pero si García Navarro y la orquesta demostraron el lunes en el Colón que están en condiciones de hacer un muy buen papel, no sucedió lo mismo con Gelber. O, por lo menos, con su nivel de entendimiento con el conductor. Donde Navarro es un detallista de gran precisión, un obsesivo del trabajo con los matices y los planos orquestales y respeta con literalidad las partituras –sin por eso perder expresividad–, el pianista aparece casi como su contracara. Fiel a un estilo interpretativo que hoy podría considerarse por lo menos antiguo. Personalidades como las de Maurizio Pollini, Alfred Brendel, Evgeni Kissin, Yefim Bronfman o Kristian Zimmermann, ciertamente han cambiado, en los últimos veinte años, los parámetros con los que se evalúa una ejecución correcta. Errático con el tiempo, impreciso en la digitación y haciendo valer sobre todo su muy buen sonido, Gelber resulta amanerado. Con un rubatto excesivo y más que discutible –particularmente en una obra como el primer concierto de Brahms, en el que la dialéctica entre romanticismo y rigor formal es uno de los principios constructivos– sus problemas para congeniar con el espíritu trabajado por el director fueron notables en numerosos desajustes y, sobre todo, en una evidente contradicción de conceptos acerca de la obra.

La segunda parte del concierto fue para la *Sinfonía Fantástica* de Berlioz, una obra virtuosa que fue interpretada con gran musicalidad por la Orquesta. Una importante mejoría en las filas endémicamente más flojas –cornos y trompetas– y un gran rendimiento en las cuerdas produjeron una versión concentrada, sólida y más que convincente desde el punto de vista de la interpretación. Navarro, que fue director de la Opera de Stuttgart, principal conductor invitado de la Opera de Viena y director estable de la Berlin Deutsche Opera, manejó a la perfección el fraseo y las articulaciones, fue claro en sus movimientos y mostró, especialmente, los frutos de un duro trabajo de ensayo.



Bruno Gelber tocó en el Colón y hará lo propio en la gira europea.
Pero lo suyo, tanto como los costos de la gira, está lejos del ideal.

El adiós de un gran comediante

El actor Morey Amsterdam, más conocido por el personaje del escritor bromista de la serie de televisión que grabó con Dick Van Dike en la década del 60, murió en Estados Unidos de un ataque al corazón, en el hospital Cedars Sinaí de Los Angeles, luego de haber concluido una gira de dos semanas por la Costa Este de Estados Unidos. El actor, que llevaba más de 70 años de carrera, se hizo internacionalmente conocido por su personaje de Maurice "Buddy" Sorrell de ese programa de humor, pero en Estados Unidos ya era respetado por sus personajes cómicos, interpretados en emisiones de radio durante toda su carrera. Morey Amsterdam comenzó en el mundo del espectáculo con doce años, en 1922, haciendo teatro de variedades, y después intervino en numerosos espacios televisivos de humor. También fue uno de los más prolíficos autores de comedias en Estados Unidos, entregando sus libretos a Will Rogers y a Fanny Rice, y era conocido como "la máquina de la risa" porque había podido hacer chistes de cualquier asunto. A finales de los años cincuenta intervino en los espectáculos de televisión "Keep Talking" y desde 1961 a 1966 en el "Dick Van Dike Show", creado por Carl Reiner, para seguir su carrera después en diferentes clubes de Las Vegas y de Atlantic City.

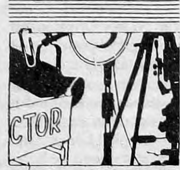
SODA STEREO

Un show por Internet

En el marco del ciclo en vivo del programa radial "Cuál es", Soda Stereo protagonizará hoy el primer show argentino de la historia que se transmitirá por Internet. El concierto se llevará a cabo en el auditorio de la casa de instrumentos musicales Promúsica, lugar en el que Mario Pergolini, Eduardo de la Puente y Marcelo Gatman presentan shows los días jueves. Para la ocasión, los organizadores del encuentro propiciaron un concurso en el que quedó claro que sólo los más fanáticos del grupo podrían estar en el lugar de los hechos: para cubrir las 106 plazas del lugar, los participantes debían responder a una serie de preguntas específicas sobre la banda, y presentar cinco entradas a diferentes conciertos del trío. El concierto, obviamente, podrá oírse por el 106.3 del dial de FM, dirección de la Rock and Pop.

El show que comenzará alrededor de las 12 podrá ser visto en la dirección *http://soda.sion.com*, y será un nuevo capítulo en el retorno a la actividad de Soda Stereo. Recientemente, la banda presentó en sociedad *Comfort y música para volar*, el testimonio de su *MTV Unplugged* grabado en Miami que además contiene un track interactivo con imágenes del estudio de la cadena de videos y declaraciones de los músicos. En esa oportunidad, Gustavo Cerati, Zeta Bosio y Charly Alberti comenzaron su set con un esquema acústico, para luego llevar a cabo un crescendo eléctrico que sirvió para incluir en el disco temas inéditos como "Sónoman", "Coral" y "Planeador". El fin de semana pasado, Soda llenó el Teatro Monumental de Santiago de Chile, donde 6 mil personas aclamaron la presentación de las nuevas versiones de temas como "En la ciudad de la furia" y "Un misil en mi placard" y la prensa destacó "un show simplemente admirable". Mañana, el trío argentino que ya lleva más de diez años de carrera conseguirá mostrar sus canciones ante un público argentino, y a la vez acceder a la exposición mundial que supone la "red de redes".

CINE



ALGO MUY PERSONAL
APTA. Drama. Dir.: Jon Avnet. Con Robert Redford y Michelle Pfeiffer.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.30, 17.50, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.

AMIGAS PARA SIEMPRE
APTA. Comedia dramática. Dir.: Lesli Linka Glatter. Con Melanie Griffith y Demi Moore.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.15, 15, 16.50, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ANGELES E INSECTOS
P/M/16. Drama. Dir.: Philip Haas. Con Mark Rylance, Patsy Kensit y Kristin Scott.
Galería Pacífico 2. Florida 753. 319-5357. A las 14.20, 16.40, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.50.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.10, 15.20, 17.35, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17.10, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.

CUATRO HABITACIONES
P/M/16. Comedia. Dir.: Quentin Tarantino. Con Madonna y Antonio Banderas.
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3. Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.40, 18, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DESPABILATE AMOR
P/M/13. Comedia dramática. Dir.: Eliseo Subiela. Con Darío Grandinetti, Soledad Silveyra y Juan Leyrado.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 14, 16.25, 18.40, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Patio Bullrich 4. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15, 17, 19.15, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

DIA DE LA INDEPENDENCIA
P/M/13. Acción. Dir.: Roland Emmerich. Con Bill Pullman y Jeff Goldblum.
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL DIA DE LA BESTIA
P/M/16. Comedia. Dir.: Alex de la Iglesia. Con Alex Angulo y Armando De Razza.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

EL DIA QUE MARADONA CONOCIO A GARDEL
APTA. Fantástico. Dir.: Rodolfo Pagliere. Con Diego Maradona y Alejandro Dolina.
Cjo Tita Merello 3. (Delia Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL ESPADACHIN VALIENTE
APTA. Aventuras. Con Macaulay Culkin. En castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.10, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA. Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

EL MUNDO CONTRA MI
P/M/16. Comedia. Dir.: Beda Docampo Feijóo. Con Mirtha Busnelli, Luis Brandoni y Carolina Papaleo.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL PROFESOR CHIFLADO
P/M/13. Comedia. Dir.: Tom Shadyac. Con Eddie Murphy y James Coburn.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 0.45.-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.25, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

EL PROTECTOR
P/M/16. Acción. Dir.: Charles Russell. Con Arnold Schwarzenegger y James Caan.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-

EVA PERON
APTA. Biográfica. Dir.: Juan Carlos Desanzo. Con Esther Goris y Víctor Laplace.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Gaumont. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10. -
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Patio Bullrich 1. Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.40, 18, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLAMENCO
APTA. Documental. Dir.: Carlos Saura. Con Paco de Lucía, Manolo Sanlúcar y Joaquín Cortés.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.

FLED (CORRE POR TU VIDA)
P/M/16. Acción. Dir.: Kevin Hooks. Con Laurence Fishburne y Stephen Baldwin.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.10, 14.55, 17, 19, 21 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.15.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 5. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15, 17, 19, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.-

FUGA DE LOS ANGELES
P/M/16. Acción. Dir.: John Carpenter. Con Kurt Russell y Stacey Keach.
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.25. -
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

JUEGOS DE PASION
APTA. Comedia romántica. Dir.: Ron Shelton. Con Kevin Costner y René Russo.
Galería Pacífico 1. Florida 753. 319-5357. A las 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.40.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.

LA ISLA DEL DR. MOREAU
P/M/13. Aventuras. Dir.: John Frankenheimer. Con Marlon Brando y Val Kilmer.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA ROCA
P/M/13 c/Res. Acción. Dir.: Michael Bay. Con Sean Connery y Nicolas Cage.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20. -

LOS CABALLEROS DEL ZODIACO (LA PELICULA)
APTA. Acción y animación en castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30 y 22.-

MASACRE EN NUEVA YORK
P/M/13. Acción. Dir.: Stanley Tong. Con Jackie Chan y Anita Mui.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

MEMORIAS DE ANTONIA
P/M/16 c/Res. Drama. Dir.: Marleen Gorris. Con Willeke Van Ammelrooy y Els Dottermans.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -
Patio Bullrich 2. Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.10, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

MOEBIUS
APTA. Drama. Dir.: Gustavo Mosquera R. Con Guillermo Angelelli, Roberto Carnaghi y Jorge Petraglia.
Cjo Tita Merello 2. (Amelia Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16, 18.10, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.

RICARDO III
P/M/13. Drama. Dir.: Richard Loncraine. Con John Wood y Annette Bening. 2 nominaciones al Oscar.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.30 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SOL DE OTOÑO
APTA. Drama. Dir.: Eduardo Mignogna. Con Norma Aleandro y Federico Luppi.
Cjo Tita Merello 1. (Mirtha Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.20, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.

STRIPTEASE
P/M/16. Drama. Dir.: Andrew Bergman. Con Demi Moore y Burt Reynolds.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.35, 18.05, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

UNA MUJER INFIEL
P/M/16. Drama. Dir.: Régis Wargnier. Con Emmanuelle Béart y Daniel Auteuil. Premiada en Festival de Moscú.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.15, 15, 17, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

UNDERGROUND
P/M/16. Drama. Dir.: Emir Kusturica. Con Miki Manojlovic y Lazar Ristovski.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15, 18.20 y 21.45.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.30, 18.15 y 22. Sáb. trasn.: 1.-

VALOR BAJO FUEGO
P/M/13. Drama. Dir.: Edward Zwick. Con Denzel Washington y Meg Ryan.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

VIDAS CRUZADAS
P/M/16. Drama. Dir.: Sean Penn. Con Jack Nicholson y Anjélica Huston.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 6. Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.40, 18, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ALGO MUY PERSONAL
APTA. **Savoy 3.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.40, 17.15, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.

AMIGAS PARA SIEMPRE
APTA. **Atlas Belgrano 1.** Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

CUATRO HABITACIONES
P/M/16. **General Paz 2.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.-

DESPABÍLATE AMOR
P/M/13. **General Paz 4.** Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.
Belgrano 4. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DÍA DE LA INDEPENDENCIA
APTA. **Auditorio Belgrano.** Virrey Loreto 2348. 783-1783. Vier. a Dgo. a las 14 y 18.-

EL DÍA DE LA BESTIA
P/M/16. **Savoy 2.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.

EL PROFESOR CHIFLADO
P/M/13. **Belgrano 6.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EVA PERÓN
APTA. **Belgrano 1.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.

FLED (CORRE POR TU VIDA)
P/M/16. **Belgrano 2.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FUGA DE LOS ANGELES
P/M/16. **Solar de la Abadía. Sala 2.** L. M. Campos y Maure. A las 13.25, 15.35, 17.40, 20.15 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.-
Belgrano 5. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 14.50, 17, 19, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA ROCA
P/M/13 c/Res. **Savoy 4.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.

MASACRE EN NUEVA YORK
P/M/13. **General Paz 3.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.

MEMORIAS DE ANTONIA
P/M/16 c/Res. **Savoy 1.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.

UNDERGROUND
P/M/16. **Cabildo.** Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.

VALOR BAJO FUEGO
P/M/16. **Belgrano 3.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

VIDAS CRUZADAS
P/M/16. **Atlas Belgrano 2.** Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.10, 17, 19.45 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.
Solar de la Abadía. Sala 1. L. M. Campos y Maure. A las 13.40, 16, 18.15, 20.35 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

CABALLITO

EL DÍA DE LA BESTIA
P/M/16. **Lyon 2.** Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

MEMORIAS DE ANTONIA
P/M/16 c/Res. **Lyon 1.** Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.10, 16.10, 18.15, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

AMIGAS PARA SIEMPRE
APTA. **Rivera Indarte 2.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

CUATRO HABITACIONES
P/M/16. **Rivera Indarte 3.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.15, 15.25, 17.35, 19.50 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-

DESPABÍLATE AMOR
P/M/13. **Flores 1.** Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.-

EL DÍA QUE MARADONA CONOCIÓ A GARDEL
APTA. **Auditorio San Roberto.** Bolivia 667. 612-0084. A las 16 y 19.-

EL PROFESOR CHIFLADO
P/M/13. **Rivera Indarte 5.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

EVA PERÓN
P/M/13. **Rivera Indarte 1.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

FLED (CORRE POR TU VIDA)
P/M/16. **Coliseo 1.** E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.45, 15.45, 18, 20.20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

LA PIRATA
P/M/13. **San Martín.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 15.25 y 19.25. Sáb. trasn.-

MASACRE EN NUEVA YORK
P/M/13. **Flores 2.** Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 15.20, 17.40, 20 y 22.25. Sáb. trasn.: 0.40.-

S.O.S. GULUBÚ
APTA. **Auditorio San Roberto.** Bolivia 667. 612-0084. A las 17.-

SOL DE OTOÑO
APTA. **Coliseo 2.** E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.30, 15.25, 17.35, 19.50 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-

TWISTER
P/M/13. **San Martín.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. 13.35, 17.35 y 21.30. Sáb. trasn.-

VIDAS CRUZADAS
P/M/16. **Rivera Indarte 4.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

FLORESTA

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA. **Gran Rivadavia 1.** Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

LA ROCA
P/M/13 c/Res. **Gran Rivadavia 2.** Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 15, 17.30, 19.50 y 22.20.-

LINIERS

DÍA DE LA INDEPENDENCIA
P/M/13. **Nuevo Liniers 1.** Av. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 17, 19.30 y 22. Sáb. trasn.: 0.30.-

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA. **Nuevo Liniers 2.** Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 16.10, 18, 19.50 y 21.30.-

VILLA DEL PARQUE

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA. **Bernasconi.** Marcos Sastre 3195. 501-6452. A las 16 y 17.50.-

JUEGOS DE PASIÓN
P/M/16. **Plaza Park Shopping.** Cuenca 3252. 504-4632. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

ULTIMO RECURSO
P/M/16. **Bernasconi.** Marcos Sastre 3195. 501-6452. A las 19.40 y 21.30.-

CICLOS

Sala Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. **Encuentro con Arturo Ripstein.** A las 14.30, 18 y 21: **La reina de la noche** -P/M/18- Dir.: Arturo Ripstein. Con Patricia Reyes Spíndola y Alberto Estrella. Pl.: $ 3.-

Maxi. C. Pellegrini 657. 326-1822. Sala 2: Evocando las inolvidables matinée. A las 16: **Caja de música y la chimpancé**, con Laurel & Hardy; cap. 1 y 2 de "El fantasma vengador", con Lon Chaney (h); y **El demonio de la noche**, de A. Werker y A. Mann. Dir.: R. Basehart. $ 3.50.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Abierta de 10 a 20, por Tucumán 1111.-
MIERCOLES 30 a las 20.30: Func. Extr. Nº 51. Opera **LA VIDA CON UN IDIOTA**, de Schnittke. Producción de la Opera de Cámara de Moscú. Dir.: Anatoli Levine. Régie: Boris Pokrovsky. En vta. loc. dde. $ 5 hasta $ 25.-
JUEVES 31 a las 21: 9ª Func. de Gran Abono. Recital de CECILIA BARTOLI (mezzosoprano) y JEAN-YVES THIBAUDET (piano). Obras de Caldara, Parisotti, Scarlatti, Paisiello, Caccini, Cesti, Gluck, Vivaldi, Viardot García, Delibes, Ravel y Rossini. Etiqueta obligatoria en palcos y plateas. En vta. loc. altas dde. $ 24.-
NOVIEMBRE. VIERNES 1 (Func. Extr. Nº 83) y SABADO 2 (Func. Extr. Nº 84) a las 21, org. por **Harmonía. BALLET ARGENTINO** con **Julio Bocca**. Suite de "Don Quijote", de Minkys/Petipa/Gorsky; "Sinfonía Entrelazada", de Mozart/Bigonzetti; "Tango", de autores varios/Araiz. Recitante: Alfredo Alcón. Orquesta de Atilio Stampone. Dir.: Pedro I. Calderón. Sob. de Ab. en vta. dde. $ 20 hasta $ 100.-
DOMINGO 3 a las 17: 9ª func. de Abono Vespertino. Recital de CECILIA BARTOLI (mezzosoprano) y JEAN-YVES THIBAUDET (piano). Obras de Caldara, Parisotti, Scarlatti, Paisiello, Caccini, Cesti, Gluck, Vivaldi, Viardot García, Delibes, Ravel y Rossini. En vta. loc. altas dde. $ 24.-
LUNES 4 a las 21: Func. Extr. Nº 53. Recital de **Marilyn Horne** (mezzosoprano) y **Martin Katz** (piano). Obras de Worthington Loomis, Quilter, Poulenc, Haydn, Finzi, Brahms, Rossini, Nevin y Stanton, Wolf, Ginastera, Puccini, Milhaud y de Falla. En vta. loc. dde. $ 10 hasta $ 50.- MARTES 5 a las 21: 9ª Func. de Abono Nocturno. Recital de CECILIA BARTOLI (mezzosoprano) y JEAN-YVES THIBAUDET (piano). Obras de Caldara, Parisotti, Scarlatti, Paisiello, Caccini, Cesti, Gluck, Vivaldi, Viardot García, Delibes, Ravel y Rossini. En vta. loc. altas dde. $ 24.-
MIERCOLES 13 a las 21: Func. Extr. Nº 68, org. por Mozarteum Argentino. **Orquesta Sinfónica Estatal de Rusia.** Dir.: Evgeni Svetlanov. Mahler: Sinfonía Nº 9.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Miércoles 30 a las 17.30: recital de Humberto Quagliata (piano). Obras de M. de Falla, J. Turina, T. Marco, A. García Abril y C. Bernaola. Jueves 31 a las 17.30: recital de piano org. por la Asociación Musical General Pueyrredón. Noviembre: Miércoles 6 a las 17.30: recital de piano de César Pradier. Jueves 7 a las 17.30: Centro de Egresados del Instituto Superior de Arte. Rusia y su arte en el canto.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Vier. (estreno) y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **LOS ULTIMOS DIAS DE EMMANUEL KANT CONTADOS POR E.T.A. HOFFMANN**, de Alfonso Sastre. Pta. en esc. y dir.: Juan Carlos Gené. Con Jorge Petraglia, Alberto Segado, Graciela Araujo, Onofre Lovero y gran elenco. $ 8. Pull. $ 6.-
SALA CASACUBERTA: Miér. a Vier. a las 20. Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30: **LA GAVIOTA**, de Anton Chéjov. Dir.: Augusto Fernandes. Con Aníbal Morixe, Gabriela Toscano, Héctor Bidonde, Julio Chávez, Salo Pasik, Betiana Blum, Jorge Marrale y gran elenco. $ 8. Miér. y Juev. pop. $ 4.-
SALA CUNILL CABANELLAS. Miér. a Sáb. a las 21.45. Dgo. a las 21.15: **Teatro Popular Ictus** (Chile) presenta **EINSTEIN**, de Gabriel Emmanuel. Con Nassim Sharim. Dir.: Edgardo Bruna. Unicas funciones. $ 15.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **EL CORTE.** Creación colectiva del Sportivo Teatral. Con M. Aldaburu, A. Couceyro, D. Szuchmacher y A. Ramos. Dir.: R. Bartis. $ 5. Jub., est. y men. de 18 años $ 1.-
Mar. a Vier. a las 14: "UN TEATRO PARA EL PAIS", de D. Nikutouski. Visita guiada con C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet. Dir.: C. Durañona. Entrada libre.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-4833. PRESIDENTE ALVEAR. Miér. a las 21: Cuti y Roberto Carabajal presentan **LOS NUEVOS**. Invitado: Grupo Cocal Argentino. Pl. $ 8.-
Vier. a las 20: **LA BORRA DE LA YERBA**, con Mabel Manzotti y Yayo Cáceres. $ 5.-
Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **EN PAMPA Y LA VIA** es un canto a la vida... Con Mabel Manzotti y Ulises Dumont. Dir.: Víctor García Peralta. $ 10. Jub. y est. $ 8.-

REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Vier. 8 a las 21: **DEL JAPON A BUENOS AIRES.** $ 5.-

DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. 302-8866. Vier. y Sáb. a las 21: **EDDA DIAZ** presenta "YO SOY LA RISA ESA". $ 8. Jub. y Est.: $ 5.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-

TV

7.00
7-ATC NOTICIAS.
8.00
7-DESAYUNESE.
9.00
7-33 MILLONES.
9.30
7-A PURA MAÑANA.
10.00
7-ATC-EDUCABLE DOCUMENTAL.
11.00
7 HORA LIBRE.
11.30
11-AQUI ESTA TU HIT.
12.00
2-WEBSTER-TAXI.
9-NUEVEDIARIO.
7-ATC NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TONTO Y RETONTO.
12.30
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13-SUPER AGENTE 86.
13.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
11-DECIME CUAL CUAL CUAL ES TU NOMBRE.
13-COMO PAN CALIENTE.
13.30
7-MEDIODIA CON MAURO.
14.00
2-VIVIR MEJOR.
9-CLINK CAJA.
13-TELESHOW.
15.00
2-ESTA TARDE.
7-BUENAS TARDES, SALUD.
9-INDISCRECIONES.
11-ZINGARA.
13-BENDITA MENTIRA.
16.00
7-EL SHOW DE BUGS BUNNY.
9-UTILISIMA.
11-MARISOL.
13-CAUSA COMUN.
17.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-LAS TRES MARIAS.
9-EL PAPARAZZI, INCREIBLE PERO RIAL.
11-AMIGOS.
13-LOS AÑOS MARAVILLOSOS.
17.30
13-PARKER LEWIS.
18.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENOS PARA NADA.
9-90-60-90 MODELOS.
11-CHIQUITITAS.
13-GINO.
19.00
2-EL PERISCOPIO.
7-ATC NOTICIAS.
9-LOS ANGELES NO LLORAN.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ALEN, LUZ DE LUNA.
20.00
2-INVESTIGACION X.
7-MORELIA.
9-NUEVEDIARIO 2ª EDICION.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LA NOCHE CON AMIGOS.
9-POR SIEMPRE MUJERCITAS.
11-MI CUÑADO.
13-CHICAGO HOPE.
22.00
2-PUNTO LIMITE.
7-SITUACION LIMITE.
9-PLATEA VIP: "No hay un amor más grande".
11-LOS ESPECIALES DE ALEJANDRO DORIA: "Cómo dejar morir a un valiente".
13-SUPERCOPA: Santos-Vélez.
23.00
2-LAS PATAS DE LA MENTIRA.
7-ANTES DE LA MEDIANOCHE.
23.50
9-REPORTER ESSO.
00.00
2-AMERICA NOTICIAS 24 HORAS.
7-ATC NOTICIAS CON ECO EN EL MUNDO.
11-TOM Y JERRY.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Poción de amor".
1.00
7-NOTICIERO ECO.

... 374-1484. Mar. a las 20: Ciclo de Encuentros: **"Un enemigo del Pueblo"**, de Ibsen. Dir.: M. E. Fernández. Con L. Catalano y O. Cosentino. Juev. a las 21. Vier. a las 20.15: **"Recuerdo de dos lunes"**, de A. Miller. Dir.: A. Alezzo. Vier. a las 22.30. Dgo. a las 21: **"Despierta y canta"**, de C. Odels. Dir.: A. Boero. Sáb. a las 18.15: **"¡Bravo, Caruso!"**, de W. Luce. Con O. Lovero y R. Roca. Dir.: A. Samek. Sáb. a las 22.15: **"1789"**, de A. Mnouchkine. Dir.: A. Boero, J. Baccaro y T. Egurza. Dgo. a las 18.45: **"Historia de un soldado"**, de Stravinsky-Ramúz. Dir.: V. López. Coreog.: R. Valdéz. Desc. 50% a estud. y jubil. Res. telef.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22: **"Macbeth"**, de W. Shakespeare. Con A. Leopardo, V. Vega y elenco. Adapt. y dir. gral.: E. Demaestri. $ 10.- SALA 3: Vier. a las 20. Sáb. a las 19: **"Privates lives"**, de N. Coward. Dir.: M. Salzman. $ 12.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Gira internacional. Ultima semana del musical de tango y folklore **BIEN CRIOLLO...Y BIEN PORTEÑO**, con el BALLET SALTA, LOS TUCU TUCU, los payadores Curbelo y Ayrala, la orquesta de Daniel Viacava y el canto de María Rosa Giménez y Diego Solís. Gran elenco. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Res. telef. Estac. c/desc.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. ¡La comedia cómica del año! Luis Brandoni en **SIEMPRE QUE LLOVIO, PARO**, de M. Ramos. Con M. Bianchi, G. Andreu, C. Medina, M. Habud, R. Antier, A. Aller y L. Lamaison. As. de vest.: H. Vidal Rivas. Esc.: H. Calmet. Dir.: Luis Brandoni. Duración: 1h 30'. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19.30.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011. Sala climat. Bolet. dde. las 20. Vier. a las 21: Coop. teatral "Las Máscaras" presenta: **"Que chica tan singular"**, de O. Abelenda y otras. $ 5. Afil. $ 2. Sáb. a las 21: **"Con vida los queremos"**, de D. Falduti. Dir.: L. Oliveto y D. Falduti. $ 5. Est. y jub. $ 2. Afil. ab. gratis.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Sáb. a las 23: **Jean Francois Casanovas: CAVIAR**. J. F. Casanovas presenta un show totalmente nuevo. 30 escenas y 120 vestuarios. Gral. $ 15. Res. telef.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1212. 381-0662. Sala Auditorium I: Sáb. a las 20. Dgos. a las 18.30: **"Joyas de España"**. Con G. Blanco e I. Mouriel.- Sala Auditorium II: Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: **"Yo me bajo en la Próxima, ¿y Ud.?"**, con Noemí Serantes y Marcelo de Souza.-

AVENIDA. Av. de Mayo 1222. 383-4964. 384-5680. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20. **VIVA LA VERBENA**. Libro, música y dirección: **Luis Aguilé**. 60 artistas en escena. Loc. en vta.-

BAUEN. Callao 360. 372-6906. Auditorium: Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **"Matrimonio"**, con A. Barbieri, B. Rubaja, J. L. Calcagno y la act. esp. de G. Pal. Dir.: C. Rodh.- Vier. y Sáb. a las 23.30: Carlos Nieto y Pablo Cedrón en: **"El caso Piniataro Sánchez"**. Dir.: T. Lestingi.- Dgos. a las 18.30: M. Heguiz en: **"De España llegó un cuplé"**. Piano: N. García. Dir.: G. Blanco.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/2725. Osvaldo Bonet, Daniel Fanego, Gianni Lunadei, Arturo Maly, Tony Vilas y Villanueva Cosse en **XII HOMBRES EN PUGNA**, con Tony Lestingi, Marcos Woinsky y elenco. Dir.: China Zorrilla. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20. Dur.: 1,30 hs. Desc. a jubil. y estud.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esquina San Martín. 319-5359. SALON AUDITORIO: Vier. y Sáb. a las 21: MAL AMOR... NO PUDO LLAMARSE, de L. Cano. Dir.: C. Carbonell. Con O. Núñez, O. Frontini, J. M. Rivero, E. Pato y P. Morigi. $ 8.- Sáb. a las 18: **Dúo Yat-Macri** presenta "Hacen tangos", con J. Vat y M. Macri. $ 2. A las 23: VARIOS PARES DE PIES SOBRE PISO DE MARMOL. Dir. y adapt.: R. Spregelburd. Con L. Machin, G. Izcovich, J. Catalá y A. Vizzotti. $ 8.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 300-2448. TEATRO MARGARITA XIRGU: Vier. a las 21: Grupo **"Ballet de Bolsillo"**. Canto Jondo - Escenas - Rapsodia. Dir. y coreog. de Oscar Araiz. $ 8.- Sáb. a las 21: **"El mundo de María Elena"**, la vida de María Elena Walsh en sus textos y canciones. Con Miriam Martino y Omar Maire. Dir.: María Esther Fernández. $ 10.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. SALA 2: Roberto Franco y B&B presentan una realización de China Zorrilla: **¡NO TE MUERAS NUNCA..!**, de Ismael Hase. Con Andrés Vicente, Enrique Otranto, Valeria Lorca, Wagner Mautone y Rafael Rojas. Mar. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-3675/8741. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30: todo el humor de "DOÑA JOVITA": **GRAN JOLGORIO**, con su creador José Luis Serrano. $ 12. Jub. $ 10.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 861-4531. Vier. y Sáb. a las 21: Volvió a su Abasto: **"Gardel"**, de Proncet y Gius. Con A. Andino, G. Kelly y elenco. Dir.: R. Santagada. $ 10. A las 22.30: Grupo Los Mareados en: **"El viejo criado"**, de T. Cossa. Dir.: E. Novoa. $ 6.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 417-7097. Presenta en su 10º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21; el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Humor político, sexual y de actualidad. Loc. numer. $ 5.-

DEL PUEBLO. Diag. Norte 943. 326-3606. De Oscar Viale: **TRATALA CON CARIÑO**. Dir.: L. Yusem. Con O. Santoro, J. Suárez y elenco. Juev. (pop. $ 5) a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20. Res. telef. Bolet. dde. las 16.-

EL OJO. Perón 2115. 953-1181. Sáb. a las 21.30: **Don Juan**, de Molière. Dir.: Luis Agustoni. $ 5.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. Salas climat. 3er. PISO: Miér. a las 21: Taller de Teatro de la Asoc. de Abogados de Bs. As. pta.: "GRIS DE AUSENCIA", de R. Cossa; y "EL SEGUNDO CIRCULO O EL INFIERNO DE LA SEXUALIDAD SIN AMOR", de M. Denevi. Pta. en esc. y dir. gral.: C. A. Branca.- Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. (desc. 50% a jub. y est.) a las 20.30: "SOCIOS EN EL AMOR" (Mr. Halpern & Mr. Johnson), de L. Goldstein; adapt.: F. Mallorens y F. González del Pino. Con N. Erlich y J. M. Tenuta. Dir.: D. Miglioranza. Loc. $ 15.- Vier. ($ 5) y Sáb. ($ 10) a las 0.15: La Banda de Teatro **Los Macocos** presenta "MACOCRISIS", con D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Pta. en esc. y dir.: J. Rama.- 6º PISO: Juev. a Dgos. a las 21: **La Banda de la Risa** (C. Gallardou, D. Lamas, S. Ríos, M. Gómez, C. Bordón, J. Lombardo, P. Solarz y C. Fridman) y su espectáculo "ARLEQUINO", de Goldoni. Adapt. y Dir. Gral.: C. Gallardou.- Vier. y Sáb. a las 23.30: "LA DESGRACIA". Truco gallo por turno. Con G. Correa, E. Cardozo y L. Herrera. Escr., pta. en esc. y realiz.: **La Pista 4**. $ 10.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Una obra maestra del Teatro Argentino de Discépolo: **"El Organito"**, de Carlos Mathus. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 18.30. 24 años en cartel: **"La lección de anatomía"**, de Carlos Mathus. Vier. y Sáb. a las 0.15. Dgos. a las 21. Pl. $ 16. Estac. gratis. Desc. 50% a est. y jubil. Bolet. dde. las 16. Amb. climat.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 2: Sáb. a las 20.30: **"Tres Mañanas"**, de M. Cura. Con D. Marcove, S. Matute y L. Longhi. Dir.: Manuel Iedvabni. $ 10. Jub. y Est. $ 5.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 371-7623. Sala Pablo Picasso: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20: **HUMORES QUE MATAN**, de W. Allen, D. Mamet y E. May. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Con Oscar Martínez, Mercedes Morán, G. Goity, C. Caggiano, F. Pandolfi y V. Onetto. Dir.: Oscar Martínez.- **Sala Pablo Neruda**: Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: **Cecilia Rossetto** en **BUENOS AIRES ME MATA**. Vier. y Sáb. a las 23.30: Alejandro y María Urdapilleta en: **URDAPILLETA EN LLAMAS**. Aut. y dir.: Alejandro Urdapilleta.- **Sala Roberto Arlt**: Mar. a las 21: **EL JARDIN DE LOS CEREZOS**, de Anton Chéjov. Dir.: Mary Sue Bruce. Miér. a las 21.30: Augusto Larreta en su unipersonal **DEL AMOR Y DIOS**. Dir.: Daniel Viola. Vier. y Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: **EL ENFERMO IMAGINARIO**, de Molière. Con T. Sánchez Pupa, M. Farriols, E. Poli, R. Monti, P. Espinoza y D. Balietti. Mús.: N. Amato.- Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **Favio Posca** en: **BOSTER KIRLOK**. Juev. y Dgo. pop. $ 10. Vier. y Sáb. a las 0: **Grupo Buenayunta y Lalo Mir** en **DIME DONDE COMES Y TE DIRE QUIEN ERES**.- Para todas las obras venta telefónica (tarjetas de crédito) al 373-8781.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. 8 únicas funciones. Sáb. (estreno) a las 22. Dgo. a las 20: Teatro de la Universidad de Mar del Plata en **"Ritos del alma"**. Aut. y dir.: Antonio Mónaco. 3 premios "Estrella de Mar". Res. telef. dde. las 17.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 19. Lun. (pop.) a las 20: P. Contreras, P. Audivert, A. Berdaxagar y M. Guerberof en: **ESPERANDO A GODOT**, de S. Beckett. Con P. Messiez. Esc.: G. Galán. Vest.: R. Schusheim. Dir.: Leonor Manso. Res. telef.-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2261. 951-9388. 952-0445. La comedia que sorprendió al mundo! Javier Portales, Horacio Fontova y Alejo García Pintos en: **MALOS HABITOS**, de P. Lamy y L. Hamon. Dir.: V. García Peralta. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Prohibida menores 18 años. Res. c/5 días de antic.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. 2º año triunfal: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Martes a Viernes a las 21. Sábado (despedida) a las 21 y 23.30. Loc. en vta. dde. $ 10.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Martes a las 20: presenta a **María Luisa Robledo** en "70 AÑOS CON EL ARTE". Dir.: Norma Aleandro. Loc. en vta. Estud. y jubil. $ 5.- Presenta hasta el 15 de Diciembre a **Norma Aleandro** en **MASTER CLASS**, de T. McNally, vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Nito Artaza y Miguel Angel Cherutti en: **LAS COSAS DEL JODER**. Con Raquel Mancini y Juan Acosta. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21. Ultimos días. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. GERARDO ROMANO **A CORAZON ABIERTO**. Dir.: Emilio Alfaro. Martes ($ 10) a Viernes a las 21.30. Sábados a las 21 y 23.30. Domingos a las 20.30. Ultimos días. Localidades en venta. Reservas telefónicas.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Juev. y Sáb. a las 21: **"Humor Bovo"**, el nuevo unipersonal de Ana María Bovo. Vier. a las 21: **"Ana cuenta cuentos"**, por Ana María Bovo. Un año de funciones. Espectáculo de narración oral. Dgos. a las 20: Franklin Caicedo en **"Poemas...entre nosotros"**, de García Lorca, Carriego, Borges y Neruda.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"Criminal"**, de Javier Daulte. Con Marcelo Pozzi, Carlos Kaspar, Dana Basso y Javier Niklison. Dir.: Diego Kogan. $ 10.- Sáb. a las 0.15: **"Archivo Nietzsche"**. Aut. y dir.: Rubén Pires. Con Luis Campos, María A. Figueroa, Hugo Grosso y Sergio Oviedo. $ 10. Jub. y est. $ 5.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30**. Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta. dde. el lunes.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: **"Bodas de sangre"**, de Federico García Lorca. 18 actores en escena. Dir.: Héctor Lavalle. $ 5.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Rubén Celiberti (Ganador Premio ACE '96 Mejor Actor de Musical) en: **A PURO TALENTO**. Recital de Música, Danza y Amor. Coreog. y dir.: Rubén Celiberti. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Pl. $ 20. Pull. $ 15. Desc. a jubil.-

TABARIS (Sala Dorada). Corrientes 831. 322-8509. Emilio Disi, Tristán, Silvia Süller, Alejandra Aquino, Cris Miró, Alejandra Mora y Susana Romero en: **MAS LOCAS QUE UNA VACA**. Libro y dirección: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. a la 1. Dgos. a las 21.30. No Apta Menores de 18 Años.-

TABARIS (Sala Plateada). Av. Corrientes 831. 322-8509. Diviértase con el humor de Fontanarrosa: "SUEÑOS DE GALAN", con A. Yanelli y D. Figueiredo. Dir.: Pepe Bove. Juev. a Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. $ 10.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 16: **"El gran Circo"**, de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. y Pull. $ 4.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR. PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-6076. Dgo. 10 a las 16: **"El collar de Perlita"**. Ganador del premio ACE '96 Mejor Obra Infantil. Idea y dir.: Claudio Hochman. $ 5.- **DE LA RIBERA. Av. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866.** Sáb. y Dgos. a las 16: **"Cuento de las pueblos de un lugar"**, de C. Hochman. Dir.: J. González. $ 4.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgo. (despedida) a las 16.30: **"Un Redondo muy Cuadrado"**, de C. Canosa y H. L. Girondo. Dir.: C. Canosa. Pl. $ 6. Ultimas semanas.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgo. a las 16.30: **La comedia de las equivocaciones**, de W. Shakespeare. Con E. Comte y elenco. Adapt. y dir.: M. Maccarini. $ 4.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Alicia en el País de las Maravillas"**, comedia musical. Dir.: Daniel Navarro. $ 6.-

IFT. B. Sur Mer 549. 961-9562. Sala 2: Dgos. a las 17.30: **La movida jabonosa**, musical de C. Arditto. Dir.: A. Peralta Ramos. $ 5.-

LARRETA. Mendoza 2248. 784-4040. Ultimas funciones. Sáb. a las 16.30: **"El gato con botas...no se rinde"**, de A. Lozano. Dgo. a las 16.30: **"Clarita se volvió invisible"**, de G. Montes. Dir. gral.: A. Lozano. $ 6.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 15.30: **Bicharraco**. Danza y muñecos inflables por el Grupo Hamacas. A las 17: **Cuentos de la Fantasía**, por el Grupo Kukla. A las 18: **La comedia de las equivocaciones**, Shakespeare para los chicos por la compañía "La cabeza del jabalí". $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sala Torre Nilsson: Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"El amigo fiel"**, de O. Wilde. Títeres y actores.- Sala de la Ranchería: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"En busca de la sonrisa perdida"**, de N. Hidalgo. A las 17: **"La vuelta de Caperucita Roja"**. Adapt. y Dir.: N. Hidalgo.-

SPINETTO SHOPPING. Alsina 2300. 954-3252/55. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El toro y la vaca milonguera con la barra camorrera"**; a las 17: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**. Autor y Dir.: D. Fabri. $ 3.50.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical. D. Aste, S. del Valle, A. del Solar, F. Rodas y C. Alberto.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5. MITO TANGO SHOW. Ricardo Montesino presenta todos los días diferentes shows. Vier. y Sáb.: **El Gardel de Medellín, Silvia Gaudín** y gran elenco. $ 15; pizza libre; copa champagne $ 5. Dgos. matinée.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Vier. a las 22: LUIS SALINAS en **"Improvisaciones sobre ritmos argentinos"**, con J. Lozano, H. Avilano, J. Farías Gómez, A. Tula y músicos invitados. Sáb. a las 22: MONICA HIERTZ, RAUL AYALA y BUENOS AIRES FUSION. Tango.-

CAFE HOMERO. Cabrera 4946. 775-3641. Ultimas semanas: Vier. y Sáb. dde. las 23: Recital de Tango con **Rubén Juárez**. Piano: José Ojiviecky. Baile: Víctor y Angeles. Res. telef.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Miér. a las 22.15: **Che Tango Che**. Con Silvia Gaudín (voz). Bandoneón: Quique Greco. Piano: Juan Trepiana. Baile: Marita y Adrián.- Juev. a las 21: María Volonté en el Café: **Tango y otras Pasiones**, con R. Del Pino, A. Caminos y P. Mamone.- Vier. a las 19.30: **Tango Vermut**, con L. Abayieva y E. Acuña. Tangos, poemas y baile. A las 22.15: **La Postango** (show de tango), con J. Cardenal Domínguez, G. Semmartín, J. Lorenzo, G. Schuster y R. Cerqueira. A las 0.15: **Sangre de Tango**, con María José Demare.- Sáb. a las 21: **Tanguera**, al estilo de **Yeni Patiño**. A las 23.30: **Tango que me hiciste bien**, por el Grupo Tango Testimonial. L. Orsi, H. Ascon y C. Carballeda.- Dgos. a las 20: **Cuentos a pedir de boca**, con Marta Lorente. Cuentos a pedido del público.- Lun. a las 22.15: **El Trianon del Plata** (tango). M. Colombo, S. Crotti y S. Díaz. Pareja de baile.- **Sala La Bodega**. Amb. climat. Juev. a las 20.45: la actuación de la "DELTA JAZZ BAND". Vier. a las 23: "CREOLE JAZZ BAND". 13ª temporada consecutiva. Sáb. a las 23.15: "FENIX JAZZ BAND" (jazz tradicional y blues), en su 19º año consecutivo. Dgo. a las 19.30: Grupo El Aleph en: "De Angeles, Musas y Fantasmas". Música, humor y poesía de España.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21: **"LOS MEJORES"**, con H. Marcel, M. Graña, Gloria y Eduardo, Silvia y L. Pereyra, Quinteto de Reyes, C. Galván, Grupo Antara, A. Nebur, M. Alexandra. Dir. Art.: R. Erbin. Vier. y Sáb. a las 23: **"NOCHES PORTEÑAS...con champán y tango"**, con H. Marcel, M. Graña, Gloria y Eduardo, Silvia y L. Pereyra y elenco. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Amb. climat. Miér. a las 21: **"Piazzolla violín y piano"**. Sebastián Couanjou (violín) y Osvaldo Calo (piano). $ 12.- Juev. a las 21 (últimas funciones): **Nelly Omar** en: **"Por la luz que me alumbra"**. Lydia Brea (piano): "Tangos en concierto". Baile: Martha Antón y Luis Grondona. Nelly Omar y su conjunto de guitarras. Cond. y dir.: Héctor Fuentes. $ 15.- Vier. y Sáb. a las 21: **"Choma, nami y gotán"**, teatro tango por Franklin Caicedo y Roxana Morán. Baile: Paula Canals y Julio Zurita. $ 15. Vier. a las 22.30: **"Tangos de ayer"**. Con Luis Cardei y Antonio Pisano. Artista invitada: Lidia Borda. Pareja de baile. $ 18. Estud. $ 10.- Sáb. a las 22.30: **"Encuentro a todo tango"**. **Luis Cardei, Antonio Pisano, Néstor Marconi Trío, Antonio Agri, Horacio Salgán y Ubaldo De Lío**, y como cierre "Nuevo Quinteto Real" (Salgán-De Lío-Marconi-Agri-Giunta). $ 30.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Dgos. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.45: **Julián Plaza, Nélida y Nelson, Osvaldo Berlingheri, Néstor Fabián, Alberto Bianco y Patricia Vel**. Danza con María y Roberto y Diego y Andrea. Gran orquesta. Cond.: Nidia Aguirre. Estac. sin cargo.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Res. telef. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Sáb. 2: **Guillermo Guido**. Próx.: **Silvina Garré**. Estac. propio. Amb. climat. Sonríe, el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Morán, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo y M. Maidana. Danza: Roberto y Claudia. Dir. mus.: L. Aníbal, R. Nerone, V. Olivera, O. Gómez y R. Sánchez. Pres.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Amb. climat. Miér. a las 20: **Alejandro Drago y Fernando Altube**. Obras de Saint-Sáens, Debussy, Altube, Uribe Duarte y Ginastera.- Juev. a las 20: **Ana Lysyj, Javier Gelati y Virginia De Francesco**. Obras de Blavet, Hindemith, Rachmaninoff y Schubert.- Vier. a las 20: **En alas de la sonrisa**. Obras de Rossini, Offenbach, Cosachov, Rondano y otros, por **Ana María Osorio y Jorge Ugartamendia**. A las 23: **Las Milonguitas**, tango en piano y canto con **Andrea Bollof y Mariana Diez**.- Sáb. a las 17.30: recital de los tenores **Adalberto Zito y Leopoldo Troise**; piano: Norberto C. García y Natalia Biffis. A las 20.30: **El retablo de Manuel y Federico**, tributo a Manuel de Falla y Federico García Lorca, con Graciela Ríos Saiz, Eduardo Cogorno y Marcela Fiorillo. Idea y pta. en esc.: E. Cogorno. A las 23: **Sexteto "Nuevos Aires"**. L. Argomedo, S. Bardach, R. Borelli, A. Cristiani, X. Laffaye y T. Lebrero.- Dgo. a las 17: **Cuentos musicales**. Concierto para niños. **Mirta Molinari y Silvia Trachcel** (piano a 4 manos) y **María Heguiz** (narración). A las 19.30: **María Eugenia Pacheco** (piano). Obras de Bach, Liszt y Rachmaninoff.-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 372-6906. Miér. a las 21.30: **Ernesto Dimitruk**. A las 23: **El Terceto**. Juev. a las 21: **Alejandro del Prado**. A las 22.30: **Lito Epúmer Cuarteto**.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Sáb. a las 23: **Jazz a dos pianos**. Con Jorge Navarro y Baby López Furst. 2ª temporada. Espect. y cons. $ 17. Res. telef.-

PLANETA TANGO. Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Vier. a las 23: **Andando el Aire** presenta **"Cantando por el mundo"**. Folclore, tango, brasilero, salsa, canciones de siempre. A la 1: **"Buenos Aires negro"**. Peche, J. Otero, A. Goldberg, F. Resk, M. Araujo, S. Israel, R. Culotta y C. Córdoba.- Sáb. a las 22: **Gustavo Fedel Cuarteto**. Música de Buenos Aires - Opys de Fin de Siglo. G. Fedel, W. Castro, F. Bertero y A. Bonura. Dde. las 0: **"La milonga del Planeta"**. La milonga joven de Buenos Aires.- Dgo. a las 21: **Andante en bondi**, poemas y canciones de Hugo E. Salerno con música de Marcelo Saraceni y la voza de Mónica Souto.-

VARIEDADES

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculo de divulgación astronómica. "EL FENOMENO O.V.N.I." -Para mayores de 7 años- Sáb. y Dgo. a las 15, 16.30 y 18. $ 4.-

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras U-U-K-P)

1	9983	11	1273
2	5235	12	2547
3	3519	13	6239
4	6574	14	7313
5	2140	15	1655
6	7111	16	1797
7	2203	17	2913
8	6403	18	7222
9	5304	19	5134
10	8297	20	9554

Quiniela (Vespertina-Letras C-V-Y-Z)

1	4695	11	6558
2	4263	12	8711
3	6271	13	8272
4	2989	14	0200
5	1399	15	0729
6	0523	16	8771
7	8541	17	2768
8	2379	18	5727
9	1795	19	2944
10	3037	20	0516

Provincia (Vespertina)

1	863	11	799
2	783	12	619
3	905	13	550
4	716	14	356
5	157	15	938
6	481	16	874
7	888	17	266
8	436	18	879
9	416	19	615
10	171	20	024

Quiniela (Nocturna- Letras A-O-J-M)

1	0709	11	8809
2	6597	12	6754
3	5169	13	7694
4	5346	14	6083
5	6674	15	3989
6	1659	16	2172
7	4327	17	5106
8	3987	18	2952
9	9411	19	3635
10	5790	20	8307

Provincia (Nocturna)

1	653	11	709
2	302	12	226
3	092	13	726
4	444	14	148
5	609	15	428
6	922	16	438
7	288	17	151
8	899	18	943
9	257	19	497
10	088	20	395

GASPAR EL REVOLÚ

POR REP













CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Nublado y cálido. Vientos del Sudeste. Mínima: 19°. Máxima: 25°.

□□□

19.00: Inauguración de la muestra conjunta *Juego de damas*, con obras de 16 artistas mujeres. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930 (salas 4, 5 y 6). Abierta hasta el 17/11/96.

• Mesa redonda para la presentación de la página Web *Arteuna*, con la participación de Fabián Lebenglik, Fabiana Barreda, Roberto Fabiani y Anahí Cáceres. En el auditorio de la Facultad de Psicología, Independencia 3065.

• Panel "De los planes urbanos a la ciudad que es hoy", con la participación de los arquitectos C. Lebrero, A. Garay, D. Kullok y E. Giana, dentro del ciclo de extensión "Buenos Aires fin de siglo". En la Fundación Banco Patricios, Callao 312.

• Homenaje a los "30 años de video arte en Argentina", con la presencia de Jorge Glusberg, Enrique Oteyza, Mercedes Estévez, Margarita Paksa y Rodrigo Alonso. En el Centro Cultural del ICI, Florida 943.

20.30: Debate "La lectura, la escritura y la interpretación", con la participación de Noé Jitrik, Leonor Fefer y Ursula Seibert. Coordinación: Martín Fontenla. En la Boutique del Libro de San Isidro, Chacabuco 459.

21.00: Concierto de la Orquesta Sinfónica Nacional. En el Auditorio de Belgrano, Virrey Loreto y Cabildo.

• El Taller de Teatro de la Asociación de Abogados de Buenos Aires presenta las obras *Gris de ausencia*, de Roberto Cossa, y *El segundo círculo o el infierno de la sexualidad*, de Marco Denevi. En la Fundación Banco Patricios, Callao 312.

21.30: *Banquetes de poesía*, con lectura de poemas a cargo de Víctor Redondo, Maruki y Horacio Zabaljauregui. Conducción: Fernando Noy. En Frida Kahlo, Ciudad de la Paz 3093.

• Proyección de la película *Police story*, de y con Jackie Chan, dentro del ciclo Cine de Superacción. En el aula 142 (1° piso) de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, Puán 470.

EL CINISMO

(Por Eduardo Pavlovsky) Existe hoy un triunfo, un apogeo del cinismo. Ya se ha incorporado como natural y obvio en nuestra cotidianeidad. El sistema capitalista produce la subjetividad del cinismo. Necesita del cinismo para su sobrevivencia. Exhibición obscena del acto deshonroso sin pudor. La falta de pudor no sólo amortigua sino que parece neutralizar la falta. Los vemos a diario. Nos invaden en todos los medios de comunicación. Son protagónicos. Sonríen ante la evidencia que los acusa inexorablemente. El cínico no se enoja nunca. Mantiene siempre una tímida sonrisa porque se sabe poderoso en su obscenidad. Verdadero prestidigitador. No es necesario ya suicidarse por deshonra. Su revelación impúdica y pública es el gran antídoto. Ya no hay más duelos donde algo se jugaba en la deshonra. Ninguna grave acusación conmueve a nadie. Lo que fascina –lo que se admira del cínico– es la capacidad de transformación de la deshonra manifiesta y confesión pública en el mismo acto del cinismo obsceno. Se exhibe aquello que debiera ocultarse. Se pierde entonces la percepción. La ética. Se queda atrapado en la malla intersticial de esta nueva estética que nos invade. El menemismo es eso. Ya nadie cree nada. La magia cínica es maestra en saber exhibir todo. Los jueces también a veces han aprendido la lección, porque existe una justicia cínica que muestra obscenamente que no se va a condenar a nadie y esto no se oculta. Es jactancia y es coraje del cínico. Pero todo este proceso se interioriza como normal. Como parte de un gran juego obsceno e incluso algunos entienden que para la lucha contra el cinismo hay que aprender primero las grandes reglas del cinismo. Nuestra juventud mira. Muchas veces condena. Pero también a veces sabe fascinarse de su magia prestidigitadora. "Yo finjo que no estoy fingiendo que estoy fingiendo", decía el psiquiatra inglés Ronald Laing para develar la malla fundadora del cinismo.

La esquizoafectividad de los yuppies norteamericanos es a veces el precio que algunos pagan. Los que lograron la máxima perfección. Los que hicieron del cinismo su carta de triunfo. Un vacío nauseabundo ahora los invade en pleno auge de su fingimiento. Ya no sienten nada. En el punto máximo de su eficacia lograda pierden el sentido. En el mismo triunfo está el vacío. Han logrado todo pero ya no sienten nada. La amante, un perro, un hijo, la mujer, el club de privilegio son parte de una escenografía anestésica. La psiquiatría norteamericana no sabe qué hacer con estos sobrevivientes del vacío de sentido. A los treinta y cinco años ya son viejos. No sirven más. Han dado sus frutos. Son reemplazables.

Habrá que estudiar en los colegios en qué momento los niños comienzan el aprendizaje de la micropolítica del cinismo. Los microfascismos se ven en los barrios. Están en todos lados. La micropolítica del cinismo se construye a diario. Las microobscenidades son su primer gesto de nacimiento. La exhibición impúdica del pequeño acto deshonroso.

No hay que ir muy lejos. Están siempre cerca. Sin esconderse. Siempre mostrándose impúdicamente. Esa es su mayor fortaleza. Su carta de triunfo.


Alejandro Amdan

CARTAS

El prófugo

Guillermo Suárez Mason, prófugo de la justicia argentina, que lo había condenado a prisión por sus numerosos crímenes (asesinatos, torturas) cometidos durante la dictadura militar, recobró protagonismo a través de una entrevista publicada por una revista de actualidad. Suárez Mason eludió la condena de la justicia argentina y huyó del país entrando en los Estados Unidos ilegalmente. Algunos argentinos que residían en ese país y que habían sido víctimas suyas, iniciaron querellas en California y la justicia de San Francisco determinó la culpabilidad de Suárez Mason condenándolo a pagar indemnizaciones millonarias. El fallo no llegó a ejecutarse pues no era fácil localizar los bienes del reo, sus propiedades puestas ya a nombre de terceros, sus cuentas bancarias protegidas por el secreto bancario. Mientras se realizaban las investigaciones pertinentes llegó a los Estados Unidos para Suárez Mason un muy "oportuno" pedido de extradición y ya conocemos la historia que siguió. Nuevamente en la Argentina el presidente Menem lo indultó generosamente. Gracias a ello, el otrora visitante asiduo del campo de concentración El Olimpo que de él dependía, puede exhibirse con total impunidad. Durante la entrevista publicada en *Noticias*, Suárez Mason afirma que no está arrepentido de sus acciones durante la época de "Noche y Niebla", en la Argentina y lamenta que no se hubiera "legalizado" la tortura para cubrir algunos excesos. Dijo también: "Ni Hitler ni nosotros nos atrevimos a legalizarla". Buen parangón: el paradigma y sus epígonos. Durante el histórico juicio a las juntas militares quedó en evidencia la similitud de la metodología nazi y la que utilizaron los militares que implantaron acá el terrorismo de Estado: clandestinidad, campos de concentración, torturas, asesinatos masivos, "desapariciones". Lo reafirma ahora Suárez Mason al efectuar la comparación entre "Hitler y nosotros". Y es este asesino, libre por gracia de Menem, quien lo dice. A confesión de parte...

Madres de Plaza de Mayo
Línea Fundadora
Renée S. de Epelbaum
María A. de Antokoletz

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2800	Bahía Blanca	06.30	2418	Mendoza	18.51
2818	Bahía Blanca	07.42	2860	Neuquén	07.09
2804	Bahía Blanca	13.09	2862	Neuquén	10.18
2802	Bahía Blanca	19.12	2864	Neuquén	12.39
2810	C. Rivadavia	06.51	2866	Neuquén	17.21
2818	C. Rivadavia	07.42	2868	Neuquén	19.21
2812	C. Rivadavia	17.33	2550	Posadas	07.18
2400	Córdoba	07.00	2552	Posadas	18.36
2412	Córdoba	11.12	2540	Resistencia	07.48
2404	Córdoba	12.33	2542	Resistencia	18.30
2406	Córdoba	15.12	2818	Río Gallegos	07.42
2408	Córdoba	19.15	2818	Río Grande	07.42
2560	Corrientes	06.42	2300	Rosario	08.24
2564	Corrientes	13.03	2302	Rosario	12.18
2564	Formosa	13.03	2304	Rosario	13.42
2948	Jujuy	08.06	2310	Rosario	15.54
2934	Jujuy	17.51	2306	Rosario	17.39
2824	Mar del Plata	07.30	2948	S. del Estero	08.06
2832	Mar del Plata	15.18	2940	Salta	07.15
2840	Mar del Plata	19.30	2944	Salta	18.12
2410	Mendoza	10.57	2924	San Luis	13.18
			2924	San Rafael	13.18
			2864	Santa Rosa	12.39
			2804	Viedma	13.09

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	09.20	2419	Mendoza	22.46
2819	Bahía Blanca	14.22	2861	Neuquén	11.09
2805	Bahía Blanca	18.19	2863	Neuquén	14.18
2803	Bahía Blanca	22.02	2865	Neuquén	18.15
2811	C. Rivadavia	11.46	2867	Neuquén	21.21
2819	C. Rivadavia	14.22	2869	Neuquén	23.21
2813	C. Rivadavia	22.28	2551	Posadas	10.38
2401	Córdoba	09.45	2553	Posadas	21.56
2413	Córdoba	14.12	2541	Resistencia	10.58
2405	Córdoba	15.33	2543	Resistencia	21.40
2407	Córdoba	18.12	2819	Río Gallegos	14.22
2409	Córdoba	22.15	2819	Río Grande	14.22
2561	Corrientes	09.52	2301	Rosario	11.04
2564	Corrientes	17.23	2303	Rosario	14.58
2564	Formosa	17.23	2305	Rosario	16.22
2949	Jujuy	14.16	2311	Rosario	18.34
2935	Jujuy	22.16	2307	Rosario	20.19
2825	Mar del Plata	09.40	2949	S. del Estero	14.16
2833	Mar del Plata	17.28	2941	Salta	11.40
2841	Mar del Plata	21.40	2945	Salta	22.37
2411	Mendoza	14.52	2924	San Luis	17.33
			2924	San Rafael	17.33
			2365	Santa Rosa	18.15
			2805	Viedma	18.19